

La Une est à Vous 13 octobre 1973

Soumis par Christophe Dordain
11-10-2018
Dernière mise à jour : 18-10-2018

Un guide conçu par Christophe Dordain.

Crédits photographiques : Poche / I.N.A. / ORTF.

LA UNE EST A VOUS - Le guide des émissions - Saison 1 (Septembre 1973 / Juillet 1974) - PREAMBULE
La présentation de cette première émission a été réalisée en s'appuyant sur notre fonds d'archives constitué de l'intégralité des revues Poche, 7 Jours et Cinéma Revue accumulées au fil du temps. Toutefois, la réalisation de ce guide n'aurait pas été possible sans le concours déterminant des équipes de l'I.N.A. qui nous ont donné l'autorisation de visionner les archives audiovisuelles existantes ainsi que les rapports établis par les chefs de chaîne au moment de la diffusion de chacune des émissions. Ainsi, avons-nous revu, avec plaisir et une immense émotion, les "Une est à Vous" précieusement conservées dans la banque de données de l'I.N.A. Un moment rare et privilégié ! Mille mercis à eux ! J'ajouterai le concours précieux de Christophe Willaert dont la participation à cette entreprise fut capitale tout au long de l'élaboration de ce guide.

1.05 - La Vie Parisienne

Diffusion le : 13 octobre 1973 sur la chaîne de l'ORTF.

Réalisation : Jean Cohen

Un sentiment de retour en arrière ! Voici ce que l'on ressent avec le recul en découvrant le contenu de cette 5^{ème} émission. Nous en faisons une classique alternance entre séries et chanteurs populaires le samedi précédant le dimanche, changement de tonalité : de l'opérette ? Encore de l'histoire même si l'auteur de ces quelques lignes n'a rien de bien au contraire ? Et une question se pose alors : au fond, quel public est visé par ce nouveau programme ? Quel est son caractère de cible ? Quoiqu'il soit plus que douteux que cette dernière expression fut en vogue à l'époque de "La Une est à Vous".

Inévitablement, au fil des saisons, c'est le jeune public qui va plébisciter ce nouveau concept. Néanmoins, au début de tous ces cas, et les atermoiements dont nous nous faisons l'écho ici en témoignent, Guy Lux souhaitait s'adresser au plus grand nombre possible, mais aussi tenir compte de ses engagements initiaux quand il avait présenté son projet de télévision à la carte à Jacqueline Baudrier, responsable de la chaîne de l'ORTF et de ses programmes.

Et c'est un rappel nécessaire sur ce qu'aurait dû être "La Une est à Vous" si les intentions étaient respectées. Dans le 7 Jours du 21 juin 1973, interrogé sur ce sujet, Guy Lux y annonçait : « une nouvelle émission, pour la chaîne 1, dont il a soumis l'idée, mais qui ne sera peut-être pas animée par lui. Titre provisoire : "Une est à Vous". Le samedi après-midi, pendant cinq heures d'antenne, les téléspectateurs pourront se faire projeter sur l'écran des extraits de toutes les émissions ou films de leur choix, aussi bien "Les Rois Maudits" que "La Demoiselle d'Avignon", du sport, etc. » Et Jacqueline Baudrier de confirmer : « c'est une préfiguration de la télévision de demain, notamment de la télévision par câble : choix très large et participation des téléspectateurs. »

Comme vous pouvez le constater, nous sommes quand même assez loin de ce que sera finalement "La Une est à Vous". Par exemple, il est question avant tout d'extraits et non de diffusions intégrales. Il est de même fait référence à des programmes français en priorité et non à des séries étrangères dont l'utilisation engagerait alors le nouveau concept dans « le règne de la facilité » comme l'observera perfidement une célèbre revue consacrée au petit écran, en 1974.

Alors, pour ménager des susceptibilités, pour donner à "La Une est à Vous" un vernis culturel attendu par les bien-pensants et autres défenseurs d'une télévision de qualité et qui n'abrutisse pas son public, les producteurs, avec en tête, joueront la carte de la caution historique, par exemple, avec le jeu Histoire-stop. Ou bien encore penseront au public plus âgé avec une la solution idéale : l'opérette. Ce qui explique l'ouverture de l'émission avec un extrait de "La Vie Parisienne", opéra-bouffe mis en musique par Jacques Offenbach (une réalisation datant de 1967, réalisation Yves-André Hubert, avec Simone Valère, Jean Desailly et Micheline Dax).

- Puis, voici la diffusion d'un dessin animé, une nouvelle aventure de "Titi et Grosminet", histoire de reprendre un peu le contact avec le jeune public, et dont l'épisode n'a pas été relevé par le chef de chaîne qui établissait le rapport de tout ce qui était diffusé à l'antenne.

- Retour à la culture et place est faite, dans la foulée, à l'Histoire avec le jeu Histoire-stop consacré à Pearl Harbour. Il est clair, en ce samedi 13 octobre 1973, que la production de l'émission, ostensiblement, essaie encore une fois de répondre aux premières critiques de la presse qui se faisait la gorge chaude en stigmatisant le caractère trop populaire de "La Une est à Vous".

Enfin, après ces longs préliminaires bien ennuyeux pour le jeune public il faut le reconnaître, c'était le retour aux affaires, si l'on peut oser le dire, avec "Folly Foot", dont l'épisode 4, "Shadow", est diffusé. Une mise en scène assurée par Frédéric Goode.

- Un peu de charme, de mystère et d'enquête musicale ensuite avec la production ITC, "L'Aventurier", interprétée par Gene Barry. On ne pourra que le déplorer mais, une fois encore, le titre de l'épisode retenu n'a pas été incorporé dans les archives de l'INA. Tout juste pourra-t-on constater que cette série commençait à faire partie du paysage de "La Une est à Vous" à l'image de "Follyfoot".

- Pour faire plaisir aux plus petits, une nouvelle aventure endiablée de "Titi". Là -aussi, le titre de l'épisode demeure inconnu.

- Enfin ! Les voilà ! West et Gordon, quoique pas vraiment, dans "Les Mystères de l'Ouest" avec l'épisode "La Nuit de l'Œil Miroir" qui voit Artemus Gordon parti en mission à New York. Il est remplacé par Bosley Cranston, un agent timide et inexpérimenté envoyé par Washington. West et Cranston doivent résoudre une affaire de trafic d'opium mais le seul indice est un demi-jeton de poker brisé... Et d'insister sur le fait qu'il s'agit encore et ici d'une aventure inédite du célèbre duo en ce samedi ! Le précédent épisode n'avait pas jamais été diffusé sur une chaîne française avant ce octobre. À À Bref, et pour conclure, il aura fallu attendre presque deux heures pour retrouver l'esprit véritable de l'émission créée par Guy Lux !

Réaction du public :

- Une lettre qui résume bien ce qu'apportait "La Une est à Vous" : « Lors de l'émission La Une est à Vous, j'ai eu l'immense plaisir de revoir un épisode de la série Des Agents Trés Spéciaux. Depuis quelques temps, nos trois chaînes rediffusent des feuilletons américains, alors pourquoi pas cette série-là ? Entre Mannix, Les Envahisseurs, etc. ne pourrait-on pas glisser Des Agents Trés Spéciaux ? » (Télé 7 Jours, numéro 705, 27 octobre 1973).

Le vœu de cette charmante téléspectatrice va être exaucé, non pas avec le duo Solo/Kuryakin dont la participation à "La Une est à Vous" sera finalement marginale, mais bel et bien avec Joe Mannix, dès février 1974, tout d'abord, et plus tard, dès le printemps 1975, avec David Vincent. À Réaction de la presse :

Et dans la presse me direz-vous ? "La Une est à Vous" n'est pas encore l'objet d'un article de fond, après seulement quelques émissions. Toutefois, on sent poindre, à et là, quelques analyses annonciatrices de philippiques qui ne manqueront pas de s'abattre sur elle. À Pour illustrer ce propos, voici un extrait de l'éditorial de Jean-Pierre Dubois-Dumée (dans Télé numéro 1239, du 13 octobre 1973) qui permet de mieux cerner comment une certaine presse appréhendait la création télévisuelle : « les uns trouvent qu'il y a trop de sport et les autres pas assez : de même pour l'accord. Et à la suite. Chacun veut avoir sa télévision, faite pour lui, à son goût, sur mesure. Ce qui est évidemment impossible au moins tant qu'on ne disposera pas de vingt ou quarante chaînes, avec des programmes à la carte (à€!) En attendant jamais la télévision ne pourra convenir à tous et à chacun. Il faut l'admettre, clairement, honnêtement. Prétendre le contraire, n'est pas le respecter, c'est le tromper : d'omagogie ou hypocrisie. À Certes, ici, l'émission de Guy Lux n'est pas nommée, mais qu'il n'y ait aucun doute sur ce point, de la part de la rédaction de Télérama, cela finira par se prouver.

À À

À FICHE TECHNIQUE À Création : Guy Lux Co-producteur télévisuel : Claude Druhot Collaboration artistique : Gérard Ferrer, Pierre Arto, Danièle Kustner Présentation : Bernard Golay, Roger Lago Cadreurs : Pierre Calinaud, Michel Chauvelier, Luc Frimaud, Guy Queyre, David Brison, Gérard Lespinasse Ingénieurs du son : Jacques Richal, Michel Hubert de Lisle Ingénieur de la vision : Pierre Marlier Décors : Jean-Louis Dhuit Directeurs de la photographie : Jean Mansion, Serge Palats Montage : Anne Ratier Scripte : Joelle Allégret Production : ORTF (1973)

À À À RETOUR AU DOSSIER "LA UNE EST A VOUS" À ACCÉDEZ À LA PAGE FACEBOOK DE L'ÉMISSION