

Loterie avec Ben Murphy, Marshall Colt.

Soumis par Christophe Dordain

07-05-2015

Dernière mise à jour : 07-05-2015

Une série créée par Rick Rosner. Un dossier conçu par Christophe Dordain. Crédits photographiques : ABC Television / Rosner Television / Orion Television Entertainment.

LOTÉRIE (1983/1984) Chaque fois, dans une ville différente, Patrick et Eric partent à la recherche de trois heureux gagnants. Le premier, banquier de son état, est chargé de les retrouver et leur remettre l'argent. Quant au second, fonctionnaire de l'Etat, il doit s'assurer que ce dernier n'est pas grugé dans cette heureuse transaction qui, malgré tout, réserve parfois des surprises !

PRESENTATION et pan ! Quelqu'un sonne à votre porte. Vous ouvrez cette dernière et tombez, quelque peu stupéfait, sur un duo travaillant pour le compte d'une grande compagnie de loteries qui vous annonce que vous avez gagné le gros lot ! Des millions de dollars ! Rappelons que nous sommes dans un programme américain des années 80... Que faire alors ? Comment gérer une telle fortune qui vous dégringole du ciel à un moment, où, pour certains des protagonistes de cette série, la situation financière était proche de la catastrophe ? Comment également l'annoncer à vos proches, à votre famille ? Quelle sera leur réaction ? Comment vont se comporter vos amis ? Puis, vous voilà devenu millionnaire ! On comprend aisément que, dans un pays qui a érigé depuis bien longtemps le dollar et la richesse en vertus essentielles, le concept d'une série axée sur la façon dont des êtres ordinaires doivent soudainement gérer une fortune considérable puisse représenter un capital d'audience substantiel. Qui plus est, au moment du lancement de la série "Loterie" sur le réseau ABC, l'Amérique de l'époque vit pleinement les années Reagan, un Président qui avait réhabilité le goût du succès et de la richesse. Les Etats-Unis des années 80 sont donc le moment de gloire de ceux qu'on appelait les Yuppies (terme anglophone qui définit les jeunes cadres et ingénieurs de haut niveau, évoluant dans les milieux de la haute finance, et habitant le cœur des grandes capitales occidentales). Avec le temps, cette expression est devenue péjorative (un peu comme « bobo »), désignant des jeunes ambitieux et cyniques, des faire-valoir du capitalisme dans sa version la plus inégalitaire, obsédés par l'argent et la réussite, amoraux, matérialistes à l'extrême, par opposition aux hippies des années 60. Alors, qui est le géniteur de cette nouvelle série lancée en 1983 ? C'est Rick Rosner qui l'a créée cette année-là. Qui est-il tout d'abord ? A l'époque, Rosner peut s'enorgueillir d'un immense succès au petit écran, succès dont la carrière venait de s'achever avec la diffusion du 139ème et dernier épisode sur le réseau NBC, le 01 mai 1983 : il s'agit de la série "Chips", avec Larry Wilcox et Erik Estrada dans les rôles principaux. Ce programme étant arrivé son terme, Rosner est donc à la recherche d'une nouvelle mine d'or télévisuelle. Pour parvenir à ses fins, il développe un nouveau concept présentant Patrick Sean Flaherty et Eric Rush. Tous deux parcourent les Etats-Unis (avec une ville différente à chaque épisode), pour rechercher trois heureux gagnants de la loterie proposée par La Irish Intersweep Lottery. Ces périples hebdomadaires leur réservent bien des surprises. En effet, l'intrigue de chaque épisode est centrée sur la recherche des gagnants de la loterie, l'explosion de joie de ceux-ci quand ils apprennent la bonne nouvelle, et la façon dont ils vont soudainement changer leur vie et gérer le fait de d'être millionnaire. Patrick Sean Flaherty (Ben Murphy) est le banquier de la loterie Intersweep. Il est chargé de trouver les gagnants et de leur remettre en main propre une enveloppe avec l'argent gagné, en échange du ticket de loterie gagnant. Eric Rush (Marshall Colt) est un fonctionnaire du fisc américain qui doit s'assurer du paiement des impôts sur ce gain. Quelle a été la principale source d'inspiration de Rick Rosner au moment de créer "Loterie" ? Il est probable qu'il se soit notamment souvenu d'une série des années 50 intitulée "The Millionaire" (diffusée par CBS de 1955 à 1960). Certes, il n'était pas question dans ce programme d'une loterie, mais de la façon dont des américains moyens appréhendaient le fait de recevoir un million de dollars dans le cadre d'une donation faite par un riche anonyme. Voilà qui nous rapproche singulièrement des préoccupations des héros de la série "Loterie" quand ils découvrent leur immense fortune, non ? Il est peut-être utile de préciser que le réseau NBC réutilisera ce concept, en 2006, avec la série "Windfall / Des dollars tombés du ciel" (13 épisodes de 42 minutes pour une série créée par Laurie McCarthy et Gwendolyn M. Parker, et diffusée entre le 08 juin et le 31 août 2006 sur le réseau NBC. En France, la série a été proposée du 08 avril au 13 mai 2007 sur M6). Visuellement, la série "Loterie" donne le ton dès le générique d'ouverture avec une palanquée d'ordinateurs typique des années 80 qui trient les millions de participants à la loterie, repèrent les pays dont ils sont originaires (ce qui semble indiquer que la loterie, gérée par Irish Intersweep Lottery, a d'emblée une dimension internationale). L'animation qui règne dans cette société est comparable à celle que l'on peut observer dans la salle des marchés dans une bourse. Il reste donc de ce programme le sentiment d'une forme de témoignage sur la société américaine des eighties. Toutefois, qui se souvient vraiment de "Loterie" ? Très peu diffusée à la télévision française, elle n'a visiblement pas laissé une grande trace dans notre mémoire collective, et pour cause, nous n'avons pas vraiment eu le temps de la découvrir. Ce qui est peut-être regrettable, car, comme me le précisait mon confrère Christophe Willaert de la revue Flashback TV, "Loterie" est pleine de bons sentiments, c'est un divertissement sympathique et sans prétention. On y retrouve notamment Ben Murphy, le fameux Sam Casey de la série "Le Nouvel Homme Invisible" des années 70, dans un rôle bien différent cette fois. On y aperçoit aussi Marshall Colt qui avait participé à la série "La Loi Selon McClain" aux côtés de James Arness, en 1981. La série débarque sur le réseau ABC à partir du 09 septembre 1983 pour prendre fin le 14 juin 1984. En France, c'est dans le cadre de "Dimanche Martin" que les téléspectateurs découvriront "Loterie", sur Antenne 2, juste avant "L'Ecole des Fans", dès le 25 novembre 1984 jusqu'au 11 mars 1985. La dernière rediffusion de cette série a eu lieu sur RTL 9, chaîne du câble et du satellite, lors de la saison 1994/1995.

LES ACTEURS Ben Murphy Il a participé à de nombreuses séries dont "Opération Danger" entre 1971 et 1973, où il

partageait la vedette avec le regretté Pete Deuel. Puis, en 1976, il sera le second homme invisible de la télévision américaine dans "Gemini Man". Après "Loterie", on le retrouvera dans l'adaptation télé du film "Les 12 Salopards" en 1987. Pour en savoir plus : portrait de Ben Murphy. Marshall Colt II est né le 26 octobre 1948 et fera ses premières armes dans un épisode des "Rues de San Francisco" en 1976. Puis, ses apparitions se feront de plus sporadiques, il aura malgré tout le rôle principal dans "La Loi Selon McClain" lors de la saison 1981/1982. Depuis, on l'a brièvement aperçu en vedette invitée de plusieurs séries telles que "Arabesque" et "Walker, Texas Ranger" sans oublier le film "A Double Tranchant" de Richard Marquand, en 1985, avec Glenn Close et Jeff Bridges. FICHE TECHNIQUE Créée par : Rick Rosner Développée par : David Engelbach Producteurs : Robert Lovenheim, Liam O'Brien, Producteur exécutif : Rick Rosner Supervision de la production : Robert Janes Co-Producteurs : David Engelbach, Bruce Shelly, Bob Birnbaum Producteurs associés : Mick McAfee, Douglas Burdinski Coordination de la production : Linda Allan En charge de la production : Stanley Neufeld Consultants aux scénarios : Duane Poole, Tom Swale Supervision des scripts : Lili La Caya Casting : Rhonda Young Musique : Mark Snow, Ken Heller, Nan Schwartz, Leland Bond Directeurs de la photographie : Matthew F. Leonetti, Thomas Neuwirth Maquillage : Greg La Caya Costumes : Ernest Misko, Kathleen Gore Décors : Barbara Krieger Coordination des cascades : Hubie Kerns, Jr Montage : Diane Adler, Mark Horowitz Montage du son : Thomas Causey Montage musique : John Mick Effets sonores : Rich Harrison Assistants-réalisateurs : Kalai Strode, Mike Moder, Steve J. Tramz Réenregistrement du son : Glen Glen Sound Générique : Castle / Bryant Production : Rosner Television / Orion Television Entertainment (1983)

LE GUIDE DES EPISODES