

Le Prisonnier : sommes-nous tous des numéros ? Un livre de Pierre Serisier.

Soumis par Christophe Dordain

19-08-2013

Dernière mise à jour : 18-08-2013

Une info sélectionnée par la rédaction du Magazine des Séries.

Actuellement en rediffusion sur Paris Première ! L'ouvrage

"Le Prisonnier" est d'abord l'œuvre d'un homme, Patrick McGoohan, qui livre à la postérité un chef d'œuvre inégalé. Jamais une fiction télévisée n'a été à ce point étudiée, disséquée et documentée depuis son apparition du petit écran. Acteur, réalisateur, scénariste, producteur, directeur de casting et finalement maître d'œuvre habité par une ambition, McGoohan a tenté un pari que l'on peut juger fou et livré en seulement 17 épisodes une contribution majeure à la culture populaire. "Le Prisonnier" est également une série inscrite dans le temps. Elle est à la fois le témoin de son époque, la fin des années 60, et prophétique par bien des aspects en dénonçant l'aliénation de la société de consommation, la tyrannie du pouvoir, la fascination pour la médecine, la surveillance croissante de l'individu et la perte des repères de l'identité de chacun entre nous dans un phénomène croissant d'isolement. Sortie le depuis 13 avril 2013. Table des matières

Introduction

Première partie : une série et un homme Une certaine forme de puritanisme

James Bond comme repoussoir

Le théâtre de la vie

Un goût pour les héros tragiques

La question de la filiation

L'obsession du pouvoir

Le point de départ

Un village extraordinaire

Douce musique

Seconde partie : une série et des époques Un village à l'image de l'humanité

Un pouvoir sans visage

Une vision de la société inspirée par Hobbes

Une vision critique du progrès

Conscience de la science

Puissance de la machine

L'omniprésence du double

Le pessimisme à visage humain

Conclusion

Le premier grand classique de la télévision.

A propos des auteurs

Pierre Sérurier est journaliste professionnel depuis mai 1990. Il travaille au bureau parisien de l'agence Reuters. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages, des romans policiers, des fictions et un important guide thématique des séries télé intitulé Sériescopie (Ellipses, 2011). Il enseigne le métier de journaliste à l'ESJ de Lille et à l'école de journalisme de Sciences-Po depuis plus de 15 ans, fait partie du comité éditorial d'Arte et est le créateur du blog Le Monde des Séries, diffusé sur la plateforme du Monde.fr depuis 2008.