
Le Prisonnier : sommes-nous tous des numéros ? Un livre de Pierre Serisier.

Soumis par Christophe Dordain
19-08-2013
Dernière mise à jour : 18-08-2013

Une info sélectionnée par la rédaction du Magazine des Séries.
À Actuellement en rediffusion sur Paris Première ! À L'ouvrage

"Le Prisonnier" est d'abord l'œuvre d'un homme, Patrick McGoohan, qui livre à la postérité un chef d'œuvre d'une fiction télévisuelle à ce point étudiée, disséquée et documentée depuis l'apparition du petit réalisateur, scénariste, producteur, directeur de casting et finalement maître d'œuvre habitué par une ambition, McGoohan a tenté un pari que l'on peut juger fou et livré en seulement 17 épisodes une contribution majeure à la culture populaire. "Le Prisonnier" est également une série inscrite dans le temps. Elle est à la fois le témoin de son époque, la fin des années 60, et prophétique par bien des aspects en dénonçant l'aliénation de la société de consommation, la tyrannie de la fascination pour la médecine, la surveillance croissante de l'individu et la perte des repères de l'identité de chacun d'entre nous dans un phénomène croissant d'isolement. Sortie le 13 avril 2013. À Table des matières

Introduction

Première partie : une série et un homme Une certaine forme de puritanisme
James Bond comme repoussoir
Le théâtre de la vie
Un goût pour les héros tragiques
La question de la filiation
L'obsession du pouvoir
Le point de départ
Un village extraordinaire
Douce musique

Seconde partie : une série et des époques Un village à l'image de l'humanité
Un pouvoir sans visage
Une vision de la société inspirée par Hobbes
Une vision critique du progrès
Conscience de la science
Puissance de la machine
L'omniprésence du double
Le pessimisme à visage humain

Conclusion

Le premier grand classique de la télévision.
À propos des auteurs

Pierre Serisier est journaliste professionnel depuis mai 1990. Il travaille au bureau parisien de l'agence Reuters. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages, des romans policiers, des fictions et un important guide thématique des séries intitulé Sériescopie (Ellipses, 2011). Il enseigne le métier de journaliste à l'ESJ de Lille et à l'école de journalisme Sciences-Po depuis plus de 15 ans, fait partie du comité éditorial d'Arte et est le créateur du blog Le Monde des Séries diffusé sur la plateforme du Monde.fr depuis 2008.