

Everwood avec Treat Williams, Gregory Smith, Emily Van Camp, Vivien Cardone, Debra Mooney.

Soumis par Thierry Le Peut

19-10-2018

Dernière mise à jour : 19-10-2018

Une série créée par Greg Berlanti.

Un dossier consacré par Thierry Le Peut.

Crédits photographiques : The Warner Bros Television Company.

EVERWOOD(2001/2006) À A PROPOS DE LA SÉRIE Créée par Greg Berlanti qui, associé à Mickey Liddell, a également produit "Jack et Bobby", "Everwood" fut d'abord diffusée chez nous par France 2 le dimanche après-midi avant d'être abandonnée au terme de sa première saison. Série très prometteuse alors, elle n'a pas retenu l'attention chaînes, Jimmy puis Foxlife se contentant, après France 2, de la saison 1. C'était pourtant un excellent programme, peut-être tort comme une série pour ados, ce qui expliquerait la désaffection des diffuseurs de l'époque confrontés à l'incroyable succès : "Everwood" est un drama à part entière qui ne se destine pas exclusivement à ni particulièrement aux adolescents. Le docteur Brown n'est pas seulement un neurochirurgien réputé lorsque comme la série, sise alors à New York : c'est carrément un génie dont les opérations sont commentées par ses collègues pays tout entier et les revues médicales, et le portrait diffusé à des milliers d'exemplaires en couverture de Time Magazine. Pour se hisser à ce degré de renommée, le docteur Brown a cependant consenti un énorme sacrifice : celui de sa famille, qu'il laisse au profit de sa carrière. Bien que marié à une femme dont il comprendra bientôt qu'elle est extraordinaire, et père de deux enfants, un ado de quinze ans et une fillette de huit, le bon docteur Brown a depuis longtemps cessé de border cette dernière et de jouer au flipper avec l'adolescent. En fait, il ne voit que très peu les siens, enveloppe chaque matin d'un regard protecteur sans réellement les connaître ni les fréquenter. Aussi vit-il un drame multiple lorsque, brutalement, sa femme lui est enlevée et qu'il se retrouve obligé de se souvenir qu'il a une famille, désormais amputée de son membre porteur. Les lendemains seront difficiles : s'il est un héros pour sa fille, le docteur Brown n'est pas pour son fils qu'un étranger, mal-aimé de surcroît car absent depuis toujours. Et son fils ne lui pardonne cette absence, pas plus qu'il n'est prêt à lui pardonner d'être passé à côté d'une épouse merveilleuse. Quand le docteur Brown est la première d'une longue série de maladroites, encore qu'elle soit la seule, apparemment, de nature à lui ouvrir la voie de la rédemption. Il décide en effet de tout plaquer, travail et ménage, pour emmener sa famille au cœur des Montagnes Rocheuses, dans une petite ville enneigée du nom d'Everwood. Une charmante bourgade où le bon docteur envisage de dispenser des soins entièrement gratuits tout en vivant sur la richesse accumulée au cours de ses années de pratique. Pour son fils, un trou paumé où il ne connaît personne et où n'a aucun repère. Sur ces bases, Berlanti tisse non pas une trame adolescente centrée sur le fils déraciné mais un drame multigénérationnel centré sur le couple père-fils et sur le noyau familial resserré autour d'un « pilier » déraciné. Ce n'est pas un hasard si le docteur Brown installe son nouveau cabinet dans une vieille gare désaffectée, promise à la démolition : lieu de passage délaissé où les habitants d'Everwood trouvent soudain la promesse de soins accessibles tous, asile ouvert par le médecin pour combler sa vie autant que pour dispenser une compétence jusque-là monnayée. L'endroit est surtout l'image de la vie du docteur Brown, un espace en friches auquel il s'agit de donner un visage avenant, en lui insufflant de nouveau la vie. La métaphore est depuis toujours la figure de style préférée des programmes familiaux, mais elle est filée dans "Everwood" avec une finesse qui donne aux relations du docteur et de son fils une dimension autant plus mouvante qu'elle s'efforce de ne pas donner dans tous les poncifs du genre bien sûr difficile, sinon impossible, de renoncer à ces derniers ; dès son arrivée au « trou », le fils exilé, Ephram, s'empare d'une jeune fille du cru considérée au demeurant comme la plus belle du lycée -, avant d'apprivoiser un petit ami plongé depuis six mois dans le coma, dont elle espère que le bon docteur Brown le fera sortir ! On ne peut pas mieux dire combien "Everwood" est ancrée dans le mélodrame. De même, la relation qui se noue très vite entre le médecin-philanthrope et l'unique généraliste de la ville jusqu'alors, dont le cabinet est installé précisément dans l'ancienne gare, est-elle cousue de fil blanc, vouée à l'opposition entre deux conceptions de la médecine et de la vie. De ces facilités, pourtant, la série joue à merveille, et parfois avec la grâce des doigts d'Ephram lorsqu'il s'assoit devant le piano familial, délaissé après la mort de sa mère. Ce piano est bien sûr une autre métaphore, et la réticence de l'adolescent à l'approcher est le reflet de son incapacité à admettre le bon docteur dans son nouveau rôle de père autant que la mort d'une mère aimée. Toute la relation qui se noue avec difficulté entre les deux hommes de la famille tient à ce rejet doublé d'une attirance à laquelle aucun des deux ne sait répondre ; un long effort pour s'accorder de sensibilités qui ne se sont jamais vraiment rencontrées. Les épisodes sont pleins de ces moments de grâce où le rapprochement, s'il n'est jamais total, apparaît du moins possible. Le talent d'Ephram pour le piano est la promesse de cette possibilité : compromis par une pratique trop peu assidue, il explose cependant lorsque l'adolescent laisse glisser ses doigts sur les touches, devant le regard de son père qui a bien conscience que la grâce qui émane d'Ephram lui échappe pour l'instant. Et lorsque son beau-père reproche au docteur Brown de ne pas pousser Ephram à pratiquer plus souvent, la remarque va évidemment au-delà de la musique. Les premières semaines de la réconciliation sont riches en conflits et en ruptures, signes patents d'une blessure ouverte. Puis les moments de communion apparaissent et se

répètent, jusqu'à ce que le docteur puisse dire, enfin, devant la caméra que lui tend son fils, que la plus belle chose qui lui soit arrivée dans l'année est à d' avoir rencontré son fils à. Bien que le propos de la série soit réconciliation, les personnages secondaires ont bien entendu leur importance. A commencer par la petite s ur, Delia, qui semble tout à fait équilibrée mais qui éprouve de grandes difficultés à faire le deuil de sa maman, en particulier lorsque survient une fête que cette dernière affectionnait spécialement. Le bon docteur aura lui-même, au demeurant, besoin de temps pour admettre l' mirr parable : temps pendant lequel il passera pour fou aux yeux de certains de ses concitoyens qui l'auront surpris plus d' une fois à parler avec sa défunte femme. Une idée à à la Providence à (faire parler le protagoniste avec un personnage mort mais toujours présent) que la série abandonne heureusement au bout de quelques épisodes pour se recentrer autour de ses personnages principaux, essentiellement le père et le fils. Au-delà se présentent, au gré des chapitres - car on verra ainsi chaque épisode -, les à autres à qui ont aussi leurs démons, leurs quêtes, leurs doutes et leurs blessures. Le rival du bon docteur, exaspérant de suffisance et peu suspect de déborder d' amour pour ses prochains, dissimule, on s' n doute, ses douleurs propres et ses limites plus ou moins assumées, d' voiles peu à peu ; sa mère, remariée au chauffeur du bus scolaire, ancienne militaire hissée sur un side-car d' a guerre (on ne dira pas laquelle), n' a rien à lui envier de ce côté-là, aussi différente soit-elle de son rejeton ; et la fille du suffisant docteur, qui est aussi, incidemment, la belle inaccessible du jeune Ephram (et la fille de Madame le Maire d' Everwood, ce qui occasionne d' autres débats que l' on taira ici), elle attend le réveil de son prince charmant et long sommeil sur un lit d' h pital, s' approchant du nouvel élève dans l' espoir d' acc der aux mains miraculeuses du chirurgien et finissant empêtrée dans des sentiments naissants en contradiction avec sa fidélité à toute épreuve et bel endormi ! Ouf ! Que les amoureux de drames alambiqués se réjouissent : "Everwood" a (aussi) de quoi les nourrir. En citant Norman Rockwell, grand portraitiste de l' Am ricain de la grande époque, "Everwood" se réclame d' une volontiers nostalgique qui explique son cadre (une petite ville américaine à typique à), même si la neige évoque davantage les trappeurs que les pionniers de l' Ouest) et nourrit tout son propos. La série intègre les problématiques du monde moderne mais les circonscrit à une localité où, par bien des aspects, le temps s' est arrêté quelques décennies plus tôt. L' aventure des protagonistes réside autant dans ce décalage local que dans la thématique familiale. Norman Rockwell est présent en ouverture du deuxième épisode mais le général tout entier de la série est une suite de dessins évoquant ceux de l' artiste, et présentant ici des scènes de la vie à Everwood : scènes qui sont en fait reprises de la série, où l' on voit le docteur Brown accrocher à l' entr e de son cabinet une pancarte indiquant son nom et sa profession :   family practice   (  médecin de famille à), ou encore Ephram au piano, près d' une reproduction de la maison des Brown   Everwood, accrochée au mur. Ces dessins, accompagnés d' une musique qui peut évoquer le cours du temps en scandant les expériences suggérées par l' image, se joignent à la narration off de chaque épisode (faites le chauffeur du bus scolaire, comme on le découvre dans le premier épisode) pour faire vivre l' impression que nous entrons dans une fresque du à bon vieux temps à : la voix off, en effet, rapporte les  v nements de la série comme issus d'  passé d'  clos, comme si le chauffeur de bus, appartenant d'  dans la série à la troisième génération de personnages (la plus âgée), se souvenait d' une époque d'  éloignée dans son propre temps. "Everwood" se déroule à la présent du drama et au passé de cette narration off, dans une époque aussi coupée du temps du spectateur que la bourgade l' est du monde entier. De cette a-temporalité naît une impression d' universalit , comme dans les dessins de Rockwell. La gare abandonnée dans laquelle le docteur  lit domicile est représentative de cette volonté d' a-temporalité autant que de retour au bon vieux temps, comme d' ailleurs d' autres endroits de la petite ville d' Everwood : on n'  nullement surpris lorsque, en découvrant le théâtre de la ville dans un épisode (  Le prix de la gloire à), la jeune Delia s' exclame que à on dirait un tableau ancien à. Elle exprime simplement le dessein qui fut celui des producteurs de la série.   A PROPOS DES PERSONNAGES Docteur Andrew Brown : C'est un éminent neuro-chirurgien New-yorkais, renommé de part le monde pour son don. Mais sa vie bascule le jour où sa femme d' c de dans un accident de voiture. D' sormais seul avec ses deux enfants il décide d' rer des changements dans sa vie et s'installe à Everwood avec sa famille. Il prend également la pari fou d'ouvrir un cabinet médical gratuit ce qui lui vaudra les foudres du docteur de la ville, le docteur Harold Abott. En s'installant   Everwood, Andy veut ainsi prouver à sa femme d' funte qu'il peut être le médecin et le père qu'elle a toujours r v  qu'il soit. Mais les choses seront loin d'être faciles pour le docteur Brown. Ephram Brown : il est torturé et rebelle, en perpétuel conflit avec son père. Celui-ci empire d'ailleurs avec le décès de sa mère. Il supporte donc d'autant plus mal son arrivée à Everwood voulue par son père. Ephram est aussi très protecteur vis-à-vis de sa petite soeur, Delia, avec laquelle il est très complice. D' tail non négligeable, il a un faible pour Amy Abott et est un jeune prodige de piano. Delia Brown : Delia est la plus jeune fille du docteur Brown. Contrairement   Ephram, elle s'habitue très vite à la ville d'Everwood. Docteur Harold Abott : Il était seul docteur d'Everwood jusqu'à l'arrivée d'Andy. C'est un homme de sciences qui croit dans les valeurs familiales et qui a des principes relativement rigides. Il est donc d'autant plus blessé quand sa mère épouse Irv Harper quelques mois après la mort de son père.   Amy Abbott : fille du docteur Abott, Amy adopte d' s le départ Ephram avec qui elle sympathise très rapidement. Mais cette soudaine amitié n'est pas sans intérêt, son petit ami Colin est dans le coma suite à un accident de voiture et elle voit en l'arrivée du docteur Brown le possible espoir d'une guérison pour Colin. Malgré cela, son amitié pour Ephram est sincère, ce qui ne plaira pas à tout le monde. Coinc e entre son amour pour Colin et son désir de vivre au présent, Amy est troubl e par l'arrivée d'Ephram, le prince noir d'Everwood, comme elle dit si bien. Bright Abbott : Fils ainé de la famille Abott, Bright est très protecteur envers sa soeur, même un peu trop. C'est donc avec raison qu'il ne voit pas d'un bon oeil le rapprochement entre sa soeur et Ephram d'autant qu'il est également le meilleur ami de Colin. Il est également impliqué dans l'accident du 04 juillet avec Colin. Edna Harper : Mère du docteur Abott et donc grand mère de Bright et Amy. Edna est une dure à cuire, ancienne de l'armée, décorée 2 fois pour ses voyages au Viet-Nam. Celle-ci a choqué la communauté d'Everwood en se remariant deux mois après la mort de son mari. C'est aussi spontanément qu'elle propose à Andy de devenir son assistante et infirmière au cabinet médical. D'apparence dure, Edna sait se montrer plus tendre notamment avec Delia.   Irv Harper : Irv est le chauffeur du bus scolaire de Delia et il est marié à Edna.

Détail non négligeable, il est aussi le narrateur de la série. Nina Feeney : elle est la voisine des Brown et très vite elle deviendra l'amie et la confidente d'Andy. Mère d'un petit garçon, Nina souffre de l'absence de son mari qui, pour gagner sa vie, est sur les routes 8 mois par an. Rose Abbott : Rose n'est pas seulement la femme du docteur Abbott, elle est aussi le maire d'Everwood. Mère et épouse attentive, Rose est une main de fer dans un gant de velours. LA CRITIQUE DE LA SERIE - "En quatre saisons, "Everwood" n'aura commis aucun gros faux pas. Les intrigues médicales se sont cherchées un ton durant la saison 1 avant de trouver leur place. Il y a eu des drames mais on n'est pas allé dans une surenchère exagérée. La série a aussi prouvé que l'on pouvait traiter les intrigues des jeunes et des adultes sur pied d'égalité sans tourner à la morale bien pensante à chaque épisode. Tous les personnages ont eu leurs bons moments, certains plus que d'autres mais chacun aura su apporter quelque chose au récit." Tao dans Critik en Séries. "Si le postulat de départ peut sonner, a priori, très creux à l'oreille, sachez qu'"Everwood" est un des plus beaux family drama que la télévision américaine ait connu ses dernières années. Car grâce aux plumes combinées d'une brigade scénaristes très inspirés, la vie à Everwood n'a rien à envier au tumulte urbain des séries susnommées : des intrigues cornéliennes à choix multiples, un oedipe gros comme ça, du suspens médical, des histoires de cour de crâcra prises très au sérieux, des fantômes, du haut mal, des consultations gratuites pour tout le monde... Je ne saurais plus vous encourager à découvrir cette série qui a connu quatre saisons aux USA et dont la première avait été diffusée de manière sporadique le dimanche sur France 2 entre deux tranches de Drucker en 2003. La facture assez classique évoque les productions les plus stylées de David E. Kelley notamment "La Ville du Grand Secret". On pense aussi, à voir tous ces arbres et ces plans contemplatifs sur les montagnes, à la seconde saison de "Twin Peaks" quand l'action délaissait le thriller pour s'intéresser d'un peu plus près aux habitants. Rurale et pittoresque, moderne et rustique et mi-ado mi-adulte comme "The O.C", "Everwood" vous fera oublier définitivement le son des sanglots longs du violon de Charles Ingals et découvrir, ou pas, le vert paradis de contrées télévisuelles inexplorées." B. Mauduit dans Sens Critique.