

Le Chasseur d'Emeraudes de Bernard L. Kowalski avec Robert Vaughn, Stuart Whitman, Barbara Eden.

Soumis par Christophe Dordain

15-02-2015

Dernière mise à jour : 15-02-2015

Un téléfilm produit par Jerome Epstein.

Un dossier conçu par Christophe Dordain.

Crédits photographiques : CBS Television / Bing Crosby Productions / Jerome L. Epstein Productions.

LE CHASSEUR D'EMERAUDES (THE WOMAN HUNTER) (1972) PRESENTATION Dina Hunter vient d'éprouver un terrible choc psychologique : au cours d'un accident automobile dont elle est responsable, un homme a été tué. Ce drame la poursuit et, pour tenter de l'aider à retrouver son équilibre, son mari, Jerry, l'emmène séjourner quelques temps dans leur villa d'Acapulco. Peu après leur arrivée, Dina fait la connaissance de Paul Carter, un artiste qui lui propose de peindre son portrait. Mais bientôt Carter se montre entreprenant. C'est alors que Dina apprend fortuitement que le peintre est en réalité un malfaiteur spécialiste des vols de bijoux et qu'il s'intéresse plus à sa fortune qu'à elle-même... Une belle rencontre de stars du petit écran, tel est le principal et premier intérêt de ce téléfilm mis en scène par Bernard L. Kowalski : Barbara Eden qui venait de connaître un immense succès avec le sitcom "Jinny de mes rêves" (une série télévisée américaine en 139 épisodes de 26 minutes, dont 30 en noir et blanc, créée par Sidney Sheldon et diffusée entre le 18 septembre 1965 et le 26 mai 1970 sur le réseau NBC); Stuart Whitman, bien connu des téléspectateurs français pour la série western "Cimarron"; Robert Vaughn tout encore auréolé de sa gloire acquise à l'époque des "Agents Très Spéciaux" et qui s'apprêtait à s'envoler vers le Royaume-Uni à l'invitation de Gerry Anderson pour devenir le héros de "Poigne de Fer et Séduction". Ajoutons ce beau trio de spécialiste des séries, un deuxième intérêt résidant dans une touche purement britannique avec un scénario écrit par Brian Clemens (producteur de 83 épisodes de "Chapeau Melon et Bottes de Cuir" entre 1967 et 1969 et créateur de la série "Les Professionnels" diffusée de 1977 à 1982). Pour les amateurs du genre, sachez que ce téléfilm a été édité en dvd. LES ACTEURS Robert Vaughn Né le 22 novembre 1932 à New York, Robert Francis Vaughn multiplie les apparitions télévisées dès les années 50, mais ne se fait un nom et un visage qu'en 1960, lorsqu'il devient l'un des "Sept mercenaires" aux côtés de Yul Brynner, Steve McQueen et Charles Bronson. Sa carrière se passe en grande partie à la télévision : il tient la vedette des célèbres séries "Des Agents Très Spéciaux" (1964/68), "Poigne de Fer et Séduction" (1972/74)... Il a également tenu des rôles récurrents dans "Colorado" (1978/1979), "L'Agence Tous Risques" (1986-87), "New York District" (1998) et, CV oblige, dans "Les Sept Mercenaires" (1998-2000). Au cinéma, il incarne le plus souvent des rôles de salopard distingué ; on se souvient de lui notamment dans "Bullitt" et "Superman III", ainsi que dans "Les Mercenaires de l'Espace" (1980), une version spatiale des "Sept Mercenaires". En 2010, il tourne toujours dans... "The Magnificent Eleven", une version footballistique des "Sept Mercenaires". Il est marié à l'actrice depuis 1974, et a adopté deux enfants avec elle.

Stuart Whitman Stuart Whitman est né en le 01 avril 1929 à San Francisco. A la fin de la Seconde Guerre mondiale, il demeure incorporé sous les drapeaux dans le corps des ingénieurs entre 1945 et 1948. Par la suite, il tente sa chance en Californie et débute rapidement au cinéma. Il a joué notamment sous la direction de Robert Wise dans "Le Jour où la Terre s'arrêta" (1951), de Vincente Minnelli, "Brigadoon" (1954) de Richard Fleischer, "Duel dans la Boue" (1958) de Ken Annakin, "Le Jour le plus Long" (1962) et dans "Ces Merveilleux Fous Volants dans leurs Drôles de Machines" (1966) de René Clément et dans "Le Jour et l'Heure" (1962), etc... Stuart Whitman avait trente-huit ans lorsqu'il a accepté de devenir le marshall Jim Crown dans "Cimarron", un programme pour lequel il a toujours gardé une affection particulière. Notons que la série a été développée dans le cadre d'un partenariat entre CBS Television et The Stuart Whitman Company. Par la suite, et jusqu'en 2000, année où il a mis un terme à sa carrière, Stuart Whitman a participé à de nombreux téléfilms tel "Le Chasseur d'Emeraudes" ainsi qu'à de nombreuses séries en tant que vedette invitée. Barbara Eden LE REALISATEUR Bernard L. Kowalski est né le 02 août 1929, à Brownsville, au Texas. Il débute sa carrière au cinéma en tant que comédien. En effet, dès l'âge de 5 ans, il apparaît dans des comédies produites par la firme Warner. L'âge adulte venu, la suite de son parcours est plus difficile l'obligeant à abandonner provisoirement le métier de comédien afin de devenir comptable, en 1946... Pour en savoir plus : portrait. Stuart Whitman DISTRIBUTION Barbara Eden (Dina Hunter) Robert Vaughn (Jerry Hunter) Stuart Whitman (Paul Carter) Sydney Chaplin (George) Enrique Lucero (Commissaire Vardy) Norma Storch (Mme Trice) Aurora Muñoz (Senora Amalia) Victor Hugo Jaurequi (Victor) Robert Vaughn FICHE TECHNIQUE Diffusion USA le : 19 septembre 1972 sur CBS. Diffusion France le : 26 septembre 1976 sur TF1. Réalisation : Bernard L. Kowalski Produit par : Jerome Epstein Scénario : Brian Clemens, Tony Williamson Producteurs exécutifs : Andrew J. Fenady Directeur de production : Stan Jolley Musique : George Duning Supervision de la musique : Rocky Moriana Directeur de la photographie : Gabriel Torres Montage : Melvin Shapiro Maquillage : Fred C. Blau Assistant-réalisateur : Maurice Vaccarino Son : James J. Klinger Une production Bing Crosby Productions / Jerome L. Epstein Productions (1972)