

Vol Perdu de Leonard J. Horn avec Lloyd Bridges, Anne Francis, Andrew Prine, Ralph Meeker.

Soumis par Christophe Dordain

24-08-2018

Dernière mise à jour : 24-08-2018

Un téléfilm produit par Frank Price.

Un dossier conçu par Christophe Dordain.

Crédits photographiques : NBC Television / Universal Pictures.

VOL PERDU (THE LOST FLIGHT) (1969) PRESENTATION Les réactions et le comportement d'un groupe de personnes naufragées après un terrible accident d'avion, obligées, par les circonstances, de vivre ensemble une existence à laquelle rien ne les avait préparées. Tel est le canevas scénaristique imaginé par Dean Riesner et qui n'est pas sans rappeler une série telle que "Lost", non ? Dean Riesner, qui a conçu l'histoire du téléfilm "Vol Perdu", est un scénariste qui, à la fin des années 60, alternait entre une activité d'écrivain pour la télévision et une collaboration approfondie avec Clint Eastwood. En effet, Riesner avait déjà travaillé sur le script du film "Un Shérif à New York" mis en scène par Don Siegel en 1968. Suivront "L'Inspecteur Harry" également réalisé par Don Siegel en 1971, ainsi que "Un Frisson dans la Nuit" et "L'Homme des Hautes Plaines", les deux premiers longs-métrages dirigés par Eastwood respectivement en 1971 et en 1973. "Vol Perdu" est un téléfilm produit par Frank Price, figure majeure du paysage télévisuel américain de la fin des années 60. On lui doit notamment la série "L'Homme et la Cité" avec Anthony Quinn en 1970. Il a de même assumé la fonction de producteur exécutif pour 27 épisodes de "L'Homme de Fer" avec Raymond Burr et sur 40 épisodes de "Opération Vol" avec Robert Wagner. Il a de même pris en charge celle de superviseur de la production de 83 épisodes du "Virginien" avec James Drury. Dans le rôle principal, on retrouve avec grand plaisir Lloyd Bridges entouré d'une solide distribution artistique dans le cadre duquel on pourra noter la présence de Billy Dee Williams, futur Lando Calrissian dans "L'Empire contre-attaque" en 1980. Ce téléfilm de solide facture s'inscrit dans une longue tradition américaine qui consiste à s'intéresser aux avions et aux catastrophes qui peuvent se produire. Notons à ce sujet que "Airport" de George Seaton sortira l'année suivante, au printemps 1970, avec Burt Lancaster en attendant la longue liste des "747" avec pas moins de 4 films : 1972 : "Alerte à la bombe" de John Guillermin. 1974 : "747 en péril" de Jack Smight. 1977 : "Les Naufragés du 747" de Jerry Jameson. 1978 : "Airport 80 Concorde" de David Lowell Rich. "Vol Perdu" présente également une analogie intéressante avec le film de Robert Zemeckis, "Seul au Monde", interprété par Tom Hanks. Enfin, sachez que, initialement, ce téléfilm, qui avait été tourné en 1968 à Hawaï, devait constituer le pilote pour une série qui, finalement, ne verra jamais le jour. Andrew Prine. A PROPOS DE LLOYD BRIDGES Lloyd Bridges fait ses débuts à Broadway en 1939. En 1941, il rejoint la firme Columbia Pictures. Ensuite, sa carrière est interrompue du fait de son engagement en tant que soldat au cours de la Seconde Guerre mondiale. A la fin des années 50, la télévision lui donne un premier grand succès avec la série "Remous" produite par Ivan Tors et qui est diffusée entre 1958 et 1961. Après avoir refusé le rôle du Capitaine Kirk pour la série "Star Trek", il devient la vedette d'une série western, "The Loner", créée par Rod Serling, programmée au cours de la saison 1965/1966 et qui est demeurée inédite en France. Suivront la courte série "San Francisco International Airport" (1970/71) aux côtés de Clu Gulager et qui ne comptera que 6 épisodes, ainsi que "Joe Forrester" (1975/76) qui a connu un beau succès en France lors de sa diffusion en 1977 et en 1981. Disparu en 1998, il est le père d'une longue lignée de comédiens dont Jeff Bridges et Beau Bridges. Lloyd Bridges. LE REALISATEUR "L'Affaire Lindbergh", un téléfilm réalisé par Buzz Kulik, est l'une des dernières contributions de Leonard J. Horn en tant que producteur à la télévision. Notons que ce téléfilm en deux parties a été jugé suffisamment intéressant par la télévision française des années 70, et notamment Antenne 2, pour le diffuser, en juin 1977, au cours de la fameuse émission : "Les Dossiers de l'Ecran". Derrière la caméra, c'est la série "Wonder Woman" qui a profité, une ultime fois, des larges compétences de ce téléaste aguerri. Pour en savoir plus : portrait. DISTRIBUTION Lloyd Bridges (Steve Bannerman) Linden Chiles (Allen Bedecker) Ralph Meeker (Glenn Walkup) Andrew Prine (Jonesy) Anne Francis (Gina Talbot) Billy Dee Williams (Marle Barnaby) Lloyd Bridges et Billy Dee Williams. FICHE TECHNIQUE Diffusion USA le : printemps 1969 sur NBC Diffusion France le : 04 septembre 1976 sur Antenne 2 / Rediffusion le : 08 mars 1987 sur Antenne 2 Réalisation : Leonard J. Horn Produit par : Paul Donnelly Scénario : Dean Riesner Producteurs exécutifs : Frank Price Directeur de production : Donald L. Gold Musique : Dominic Frontiere, Stanley Wilson Directeur de la photographie : James Crabe Montage : Larry Lester, Jack W. Schoengarth, Douglas Stewart, Robert F. Shugrue Supervision du montage : Richard Belding Direction artistique : Frank Arrigo Décors : Ruby R. Levitt, John McCarthy, Jr. Costumes : Charles Waldo Coiffures : Larry Germain Maquillage : Bud Westmore Assistant-réalisateur : George Bisk Son : David H. Moriarty Effets visuels spéciaux : Robert Brower Coordination des cascades : Paul Stader Cascadeurs : Howard Curtis, Dick Dial, Denver Mattson, Gil Perkins, Carl Saxe Une production Universal TV (1969)