

Pour tout l'Or du Transvaal avec Yves Rénier.

Soumis par Christophe Dordain

27-09-2016

Dernière mise à jour : 28-09-2016

Un feuilleton réalisé par Claude Boissol.

Un dossier conçu par Christophe Dordain.

Crédits photographiques : Télécip / Antenne 2.

POUR TOUT L'OR DU TRANSVAAL(1979) En 1900, en Afrique du Sud, au Transvaal, les aventures trépidantes d'un jeune médecin, Jacques Cernin, qui se retrouve mêlé à un sanglant conflit opposant les Britanniques aux Afrikaners...
LA PRODUCTION Nous sommes à la fin des années 70 quand, pour la première fois, le personnage de Jacques Cernin va faire son apparition, le vendredi 12 octobre à 20h35 sur Antenne 2. Cette dernière avait un impérieux besoin d'un poids lourd télévisuel qui soit capable de prendre la succession de "L'Île aux Trente Cercueils", avec Claude Jade et Jean-Paul Zehnacker, feuilleton qu'avait diffusé la même chaîne depuis le 21 septembre 1979. Pour ce faire, Antenne 2 avait sollicité la société de production Télécip et avait commandé un nouveau feuilleton qui s'appuyait sur des événements historiques assez peu connus à l'époque, du moins du public français, en l'occurrence l'affrontement entre les britanniques et Boers, des colons implantés sur place, pour la conquête de l'Afrique du Sud. Ainsi, l'action du feuilleton se plaçait-elle en 1900, en Afrique du Sud, dans la région du Transvaal plus précisément, où un jeune médecin, Jacques Cernin, prenait possession d'une mine d'or et se retrouvait mêlé à la seconde Guerre des Boers, un sanglant conflit opposant les Britanniques aux Afrikaners, des fermiers d'origine hollandaise. Pour la réalisation de ce grand projet, Télécip avait fait appel à un spécialiste du genre, Claude Boissol, qui avait déjà tourné en 1977 en Afrique du Sud, "Les Diamants du Président", une série en 6 épisodes relatant les aventures de Michel Lancier, un ancien mercenaire impliqué dans un trafic de diamants lié à un complot politique, quelque part en Afrique du sud, avec Michel Constantin dans le rôle principal. Co-produit avec Karat Films, la Radio Télévision Belge Francophone (RTBF) et South African Broadcasting Corporation (SABC), "Pour Tout L'Or du Transvaal" bénéficiait de décors majestueux et d'une interprétation de qualité dominée par un Yves Rénier qui trouvait, là, une alternative intéressante à son autre image télévisuelle qu'était celle du Commissaire Moulin depuis 1976. De plus, Rénier et Boissol avaient déjà travaillé ensemble dix ans plus tôt pour la série "Les Globe-Trotters".
LE REALISATEUR : CLAUDE BOISSOL Né le 15 juin 1920 à Paris, il débute au cinéma comme assistant de Maurice Labro, Jacques Becker et Yves Allégret. C'est en 1955 qu'il signe sa première réalisation, "Toute La Ville Accuse", qui connaît un certain succès public et critique. Il dirige par la suite cinq autres films jusqu'en 1961, mais Claude Boissol doit faire face à la montée en puissance de la Nouvelle Vague qui rejette le cinéma académique qu'il illustre à sa façon. Il se tourne alors vers la télévision pour y devenir un metteur en scène incontournable : "Les Globe-Trotters" avec Yves Rénier et Edward Meeks en 1966, "Pour Tout L'Or du Transvaal" toujours avec Yves Rénier en 1978, "Aux Frontières du Possible" en 1971 pour la saison I, puis en 1974 pour la saison II, avec Pierre Vaneck et Elga Andersen (il dirige les épisodes en collaboration avec Victor Vicas), 4 épisodes de "Commissaire Moulin" encore avec Yves Rénier entre 1980 et 1982, etc... Impressionnante carrière, n'est-ce pas ?
PROPOS D'YVES RENIER Yves Rénier naît à Berne en Suisse d'un père français et d'une mère anglaise. Il débute sa carrière cinématographique en 61 dans "Le Comte de Monte-Cristo". Après cette première expérience, sa carrière ne démarre pas en flèche et il enchaîne péniblement quatre films dont un de Jean-Pierre Mocky. Toutefois, c'est la petite lucarne magique alors en plein essor, et qui demande beaucoup de nouveaux programmes, qui va lui permettre d'accéder à une véritable notoriété. Tout d'abord, avec le feuilleton "Belphégor", imaginé par Claude Barma, et diffusé du 06 au 27 mars 1965 sur la 2^e chaîne de l'ORTF, dont l'impact auprès du grand public de l'époque est considérable. Fort de ce succès, Yves Rénier est ensuite associé à Edward Meeks pour un nouveau feuilleton "Les Globe-Trotters", réalisé par, et dont les 39 épisodes sont diffusés à partir du 16 octobre 1966 sur la 1^{ère} chaîne de l'ORTF. Après cette décennie prolifique, Yves Rénier s'essayera même à la chanson dans les années 70-80. Toutefois, c'est véritablement son personnage du "Commissaire Moulin" qui lui offre une notoriété incomparable. Créée en 1976 par Paul Andréota et Claude Boissol, la série télévisée fut tout d'abord interrompue en 1982, puis reprise en 1989 par Yves Rénier lui-même et Georges Moréas, auteur de romans policiers. La série accueille notamment de nombreuses vedettes-invitées telles que Johnny Hallyday et Véronique Jannot. L'acteur y écrit une dizaine de scénarios et se lance dans la réalisation. La série a pris fin en 2006. Yves Rénier alterne en parallèle quelques rôles au cinéma, notamment avec Bertrand Blier en 90, Jean-Marie Poiré en 95 ou encore Jean-Jacques Beineix en 2000. Moins connu pour ses doublages voix, il s'est pourtant illustré en interprétant la doublure française de Burt Reynolds, Chuck Norris, Paul Hogan, Tommy Lee Jones ou encore le personnage de "Rick Hunter" (Fred Dryer). En 2005, Yves Rénier apparaît également dans le feuilleton estival "Dolmen", aux côtés d'Ingrid Chauvin, qu'il retrouve l'année suivante pour un téléfilm, "Le Monsieur d'en face". En 2007, c'est dans le film "3 amis", de Michel Boujenah qu'Yves Rénier renoue avec le cinéma, accompagné de Kad Merad et Mathilde Seigner. Jusqu'à la fin 2008, Yves Rénier a réalisé le film policier "Kalach", avec Gérard Lanvin et Gérard Depardieu dans les rôles principaux, film dont le tournage s'est déroulé en France et en Thaïlande et qui devrait sortir à la fin 2009 sur les écrans nationaux. Ses principaux rôles à la télévision : 1964 : "Les Cinq Dernières Minutes", saison 5, épisode 2 : "45 tours et puis s'en vont" de Claude Loursais. 1965 : "Belphégor

ou le Fantôme du Louvre", feuilleton en 4 épisodes de Claude Barma pour la 2è chaîne de l'ORTF. 1966 : "Les Illusions perdues", téléfilm en quatre épisodes, de Maurice Cazeneuve. 1966-1968 : "Les Globe-trotters", série de Claude Boissol et Jacques Pinoteau, 3 saisons pour un total de 39 épisodes pour la 1è chaîne de l'ORTF. 1971 : "Prière pour Éléna", d'Abder Isker 1976-1982 : "Commissaire Moulin", une série de Paul Andréota pour TF1. 1979 : "Pour tout l'or du Transvaal", feuilleton en 6 épisodes de Claude Boissol pour Antenne 2. 1986 : "Marie Pervenche", saison 2, épisode 1 : "Le jour de gloire n'est pas prêt d'arriver" de Paul Andréota 1989-2005 : "Commissaire Moulin", série de Paul Andréota, 51 épisodes pour TF1. 1994 : "Aventures dans le Grand Nord", série, épisode 1, "L'Honneur des grandes neiges" de Gilles Carle 2005 : "Dolmen" de Didier Albert et Eric Summer, saga de l'été en 6 épisodes pour TF1 2006 : "Le Monsieur d'en face", téléfilm d'Alain Robillard

LES PRODUCTEURS Roland Gritti Roland Gritti était dans les années 60 et 70 notamment une figure incontournable de la production télévisuelle française. C'est notamment lui qui avait produit, dans le cadre d'un accord entre la firme Télécip et la société Gaumont, "Les Nouvelles Aventures de Vidocq" avec Claude Brasseur en 1971. Parmi les autres séries et feuilletons auxquels il a collaborés, indépendamment de "Pour Tout L'Or du Transvaal", on peut citer au début des années 60, "L'inspecteur Leclerc", une sorte d'anti-Maigret et d'anti-Bourrel, avec Philippe Nicaud (qui nous a quitté en avril 2009); "Chateaufallon", dans les années 80, avec Chantal Nobel et Raymond Pellegrin. Il a également été le scénariste du téléfilm "Les Feux de la Saint-Jean" avec Virgile Bayle, sur une mise en scène de François Luciani, téléfilm qui a été diffusé le 25 mai 1996 sur France 3. Au cinéma, il a été le producteur du dessin animé de science-fiction, "Les Maîtres du Temps", réalisé par René Laloux et sorti en salles le 24 mars 1982. Enfin, n'oublions pas que Roland Gritti fut également un artisan majeur dans le succès de la série-culte "Les Brigades du Tigre". Etienne Laroche Si ce feuilleton doit beaucoup à la société de production Télécip, elle en doit encore plus à Etienne Laroche. Pourtant son nom est rarement nommé dans les génériques de séries et/ou de feuilletons. Il a produit en 1960, "Les Années Folles", et en 1976, "Les Diamants du Président" (une série de 6 épisodes de 55 minutes interprétée par Michel Constantin et diffusée en 1977 sur Antenne 2). Pour Télécip, il a produit deux longs métrages : "Vos Gueules les Mouettes" de Robert Dhéry, et "Les Maîtres du Temps" de René Laloux, un superbe dessin animé inspiré par l'oeuvre de Moebius.

DISTRIBUTION Yves Rénier (Jacques Cernin) Ursula Monn (Mary Lawson) Bernard Dimey (Paintendre) Jocelyne Boisseau (Marguerite) Albert Medina (Suarez) Manfred Seipold (Meeker) Marc Cassot (Villebois-Mareuil) Jan Bruyns (Abraham) Graham Armitage (Paxton) Ryno Hattingh (Jacob) Brian O'Shaughnessy (Browels) Hugues Rouse (Sir Henry) Patrick Mynhardt (Hasenfeld) Sandra Prinsloo (Mme Hasenfeld)

FICHE TECHNIQUE "Pour tout l'or du Transvaal" est un feuilleton en 6 épisodes de 55 minutes co-produit par Telecip-A2 (France), Karat Films (Allemagne), SABC (Afrique du Sud) et la RTBF (Belgique). Le feuilleton fut diffusé en France, une première fois, à partir du 12 octobre jusqu'au 16 novembre 1979, sur Antenne 2, le vendredi soir à 20h35, juste avant l'émission "Apostrophes" de Bernard Pivot. Réalisation : Claude Boissol Scénario : Pierre Nivollet, Jean-Claude Camredon Adaptation et dialogues : Pierre Nivollet Direction générale de la production : Etienne Laroche Producteur délégué : Roland Gritti Musique : Pierre Bachelet Directeur de la photographie : Hans Kühe Chef décorateur : John Rosewarne Scripte : Anne-Marie Garcia Assistants-réalisateurs : Valérie Lorsac, Barry Van Bilson Opérateur-caméra : Jean Bénézech Assistant à la caméra : Wolfgang Riesner Montage : Jane Darraix Assistante au montage : Olivia Mare Mixage : Pierre Vuillemin Costumes : Robyn Smith Maquillage : George Fast Ensemblière : Petra Delfs Effets spéciaux : Paul Ballenger Production : Antenne 2 / Karat Films / Radio Télévision Belge Francophone (RTBF) / South African Broadcasting Corporation (SABC) / Télécip (1979)