

# Les Mohicans de Paris avec Robert Etcheverry, André Valmy, Guy Kerner, Danielle Volle.

Soumis par Christophe Dordain

12-07-2016

Dernière mise à jour : 12-07-2016

Un feuilleton réalisé par Gilles Grangier.

Un dossier conçu par Christophe Dordain.

Crédits photographiques : ORTF / Maintenon Films.

LES MOHICANS DE PARIS(1973) "Les Mohicans de Paris" avec Robert Etcheverry est un vrai feuilleton d'aventures où foisonnent bagarres, poursuites et intrigues sentimentales. L'action se situe en 1830 à un moment, où, se trame un complot contre le Roi Charles X... **PRESENTATION**"Les Mohicans de Paris" est un feuilleton historique tiré d'un roman de Alexandre Dumas fractionné en deux époques et dont la publication débuta en 1854 et s'étendit sur plusieurs années. Alexandre Dumas avait voulu y peindre une époque qu'il avait bien connue : celle de la Restauration et surtout celle de la fin du règne de Charles X (1824/1830) et décrit les aventures du jeune aristocrate bonapartiste Salvator, membre de la société secrète des Carbonari, qui tente de faire évader l'aiglon réfugié à Schönbrunn. Toutefois, Salvator a fort à faire avec Jackal, le chef de la sûreté, et son adjoint, l'infâme Gibassier. Heureusement Hortense Fréval, la belle actrice du théâtre de la Porte-Saint-Martin est là pour l'aider dans sa périlleuse aventure. Le titre de ce feuilleton français typique de la qualité des programmes produits à l'époque, "Les Mohicans de Paris", fait ouvertement à référence à un ouvrage qui a beaucoup influencé les écrivains français de l'époque : Le Dernier des Mohicans de Femimore Cooper. Ainsi, le héros dépeint par Alexandre Dumas est-il un mélange d'Osiris de Faucon et de Uncas. Quant à Jackal, il n'est pas, lui, sans rappeler un certain Vidocq par son art à suivre les pistes et sa sagacité à déchiffrer les indices. Pour l'adaptation au petit écran, la production a fait appel au début des années 70 à André Cerf, scénariste reconnu dans le monde du cinéma. Ancien assistant de René Clair, Jean Renoir et de Marcel Lherbier, il était devenu réalisateur à partir de 1950. Ce dernier déclarait dans le Télérama n° 1236, en date du 22 septembre 1973, au sujet de son travail : "qu'on peut violer l'Histoire à condition de lui donner un enfant. Pourquoi ne pas donner des enfants à Dumas ?" car il avait supprimé de nombreux personnages du roman de Dumas et parce qu'il avait ajouté celui de Hortense Fréval (joué par Danielle Volle). Derrière la caméra, on retrouvait un vieux routier du cinéma français, Gilles Grangier, qui a su donner beaucoup de rythme à cette histoire tout en permettant aux acteurs de laisser libre cours à leur tempérament. Gilles Grangier avait déjà travaillé pour la télévision au début des années 70 en adaptant le roman de Walter Scott pour le feuilleton "Quentin Durward" avec Amadeus August en 1971."Les Mohicans de Paris" reçurent un fort bel accueil de la part du public français ainsi que de la critique. L'exemple qui suit le confirme par l'entremise de l'avis exprimé par Georges Hilleret dans le numéro 702 de Télé 7 Jours en date du 06 octobre 1973 : "Evidemment, on est, au départ, un peu dérouté de retrouver Arpad-le-Tzigane traqué par des policiers sortis de Vidocq parce qu'il aide, sous Charles X, à organiser l'insurrection républicaine de 1830 dans le but (occulte) de rendre à l'Aiglon le trône de Napoléon. La confusion, toutefois, ne dure pas. Robert Etcheverry-Salvator, conserve, certes sa moustache, et sa fougue cavalière de Robin des Bois du Danube; mais il prend très vite soin de vêtir très vite des tenues bien parisiennes clairement contemporaines du ministre Polignac. Sur les talons de ce jeune homme infatigable, nous courons, sans reprendre haleine, du boudoir de l'émouvante Danièle Volle-Hortense, aux rues des Halles; des coulisses du théâtre de la Porte Saint-Martin aux noires antichambres d'argousins sans conscience; d'estaminets pleins de pénombre aux bureaux à dorures de ministres tout poncés de douloureux machiavélisme. Bref, tout y est : le héros, jeune et généreux, la belle actrice à l'âme pure, le vieux soldat au coeur fidèle, le bon peuple, la révolution-espérance, le pouvoir abusif et ses soutiens retors, les douteux combats au couteau et les nobles duels à l'épée, les coups de poing, les coups de coeur et -même ! - les mauvais coups de la police parallèle. Interprété par des comédiens qui, manifestement, prennent et nous donnent beaucoup de plaisir à jouer dans de si seyants costumes, des personnages aussi contrastés, cette nouvelle série est du seul véritable auteur de feuilleton que l'art du petit écran ait, pour l'instant, révélé dans notre pays : celui des "Trois Mousquetaires", des "Compagnons de Jéhu", de "La Dame de Monsoreau"... Que la télévision était belle sous Alexandre Dumas !"

**ROBERT ETCHEVERRY** Découvrez son portrait... **GILLES GRANGIER** Disparu en 1996 à Suresnes, Gilles Grangier fut figurant, régisseur puis assistant avant de réaliser son premier film en 1942 : "Adémaï, Bandit d'Honneur". Pendant les trente années qui ont suivi, il a développé un solide métier d'artisan du 7ème art avec près d'une cinquantaine de films à son actif. Il a notamment dirigé à douze reprises Jean Gabin et c'est Grangier qui a filmé le choc au sommet "L'Age Ingrat", en 1964, qui mettait en vedette Fernandel et Jean Gabin pour ce film produit par leur société de production nouvellement créée : la GAFER. A la fin des années 1960, Gilles Grangier ne pouvait plus faire face à l'ascension du cinéma de la Nouvelle-Vague, trouvant alors dans la télévision, à l'instar de Bernard Borderie et de André Hunebelle, la possibilité d'une nouvelle carrière en tournant des feuilletons pour le petit écran. Contacté par la société de production Maintenon Films, il parvint à en convaincre les responsables de lui accorder trois mois de tournage, dont un mois en studios, pour mettre en boîte les 7 épisodes de 55 minutes. Devant travailler avec le jeune Amadeus August, imposé par Tele München dans le cadre de la co-production, Gilles Grangier l'a entouré de comédiens chevronnés : Michel Vitold, William Sabatier, Philippe Avron, André Valmy et l'incontournable Robert Party dans le rôle de Campo Basso. Grangier

sut également profiter du concours d'une solide équipe de cascadeurs dirigés par Claude Carliez afin de mettre en scène de nombreux duels et affrontements qui parsèment les 7 épisodes. Ce premier essai télévisuel sera jugé suffisamment satisfaisant pour que Gilles Grangier accepte de tourner un nouveau feuilleton. Ce sera "Les Mohicans de Paris" avec Robert Etcheverry qui sera diffusé du 25 septembre au 30 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF. Gilles Grangier retrouvera une nouvelle et dernière fois Robert Etcheverry pour le feuilleton "L&rsquo;Aéropostale, Courrier du Ciel" en 1980. André Valmy est Gibassier DISTRIBUTION Robert Etcheverry (Salvator) Guy Kerner (Jackal) André Valmy (Gibassier) Jean Mauvais (Cabet) Danielle Volle (Hortense) Sylvain Levignac (Jean Taureau) René Lefèvre (Plantard) Michel Fortin (Koechlin) Fulbert Janin (Dumoulin) Julia Dacourt (Chante-Lilas) Bernard Dhéran (Loredan de Valgeneuse) Robert Vattier (Barrateau) Jean-Marie Robain (Le comte) Roland Giraud (Georges) Michel Robin (Barthélémy) FICHE TECHNIQUE Réalisation : Gilles Grangier Scénario : André Cerf, d'après le roman d'Alexandre Dumas Adaptation : Michel Arnaud, André Cerf Dialogues : Jean Ferry Directeur de production : Paul Billiet Secrétaire de production : Sylvie Pasquet Administrateur : Philippe Lagache Directeur de la photographie : Roger Duculot Montage : Madeleine Bibollet Assistante au montage : Martine Laplaine Décors : Danièle Lacouture Musique : Georges Garvarentz Costumes : Syvlie de Segonzac 1er assistant-réalisateur : Yves Ellena 2ème assistant-réalisateur : Fabrice Cazeneuve Régisseur d'extérieurs : Georges Combes Script-girls : Annie Maurel, Christiane Bertin Ingénieur du son : Gérard de Lagarde Combats et cascades réglés par : Claude Carliez Cascadeurs : Sylvain Levignac Cameraman : Robert Schneider Assistant-cameraman : Philippe Simon Perchman : Jean Laboureur Bruiteur : Roland Wald Maquillage : Thérèse Sartori Assistante au maquillage : Carmen Cusumano Coiffures : Daniel Mourgues Postiches : Huguette Lavalette Habilleuse : Sylvie Combes Accessoiriste : Christian Wheeler Mixages : Studios Marignan Production et distribution : Gaumont, Télécip, O.R.T.F., Maintenon Films (1972) Guy Kerner est Jackal

GUIDE DES EPISODES Un feuilleton de 26 épisodes de 15 minutes. Première diffusion : du 25 septembre au 28 octobre 1973, du lundi au vendredi à 20h15 sur la 1ère chaîne de l'ORTF.

1.01 - Premier épisode Diffusion le : 25 septembre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier En 1827, à Paris, le chef de la Sûreté, Jackal, s'inquiète des conspirations qui menacent le trône de Charles X. Aussi Jackal charge son second Gibassier, d'arrêter tous les commissionnaires et de les convaincre de collaborer avec la police. Pendant ce temps, à Schönbrunn, un mystérieux peintre, Salvator, reçoit de l'archiduchesse Sophie un pli confidentiel...

1.02 - Deuxième épisode Diffusion le : 26 septembre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h20 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Les policiers de Jackal multiplient les rafles dans la capitale. Ils arrêtent les commissionnaires soupçonnés de transporter les messages des conspirateurs. Salvator, pris en chasse lui-aussi trouve refuge chez Hortense Fréval, une comédienne. Salvator découvre en elle une bonapartiste et lui confie un document explosif ramené d'Autriche.

1.03 - Troisième épisode Diffusion le : 27 septembre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Arrêté par la police, Salvator est rapidement relâché, mais Jackal, méfiant, décide tout de même de le faire surveiller. Quant à Hortense, elle a caché dans le double fond de son coffre à bijoux le mystérieux pli que lui a confié Salvator. Pour tromper les policiers, c'est sous les traits d'un aristocrate anglais que ce dernier se présente au théâtre afin de retrouver Hortense. Dans la soirée, Salvator fait la rencontre de Carmélite, amie de Colomban de Mérangis, polémiste révolutionnaire recherché par la police.

1.04 - Quatrième épisode Diffusion le : 28 septembre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Quittant brièvement ses nouveaux amis, Salvator se rend à une réunion de la société secrète des Carbonari. Aussitôt la séance ouverte, des dissensions se manifestent entre les conjurés qui, tous d'accord pour faire tomber Charles X, ne le sont pas quant aux choix de son successeur : le duc d'Orléans ou le rétablissement de l'Empire. Salvator, lui, annonce que l'Aiglou est prêt à revenir à Paris...

1.05 - Cinquième épisode Diffusion le : 01 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Avant l'aube, Salvator s'introduit dans l'hôtel particulier du marquis Loredan de Valgeneuse. D'une cachette secrète, il sort un pli, s'en empare et s'enfuit. Cet étrange cambriolage intrigue Jackal...

1.06 - Sixième épisode Diffusion le : 02 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Le marquis de Valgeneuse est mis au courant du cambriolage et, furieux, entre en contact avec Jackal prétendant que le vol est le fait de ses domestiques. Toutefois, Jackal n'est pas dupe face à cette peu crédible explication. Jackal, sachant que le marquis peut être un ministre du Roi, décide de classer l'affaire, mais Gibassier, qui a tout entendu de leur conversation, est bien décidé à faire pression sur le marquis...

1.07 - Septième épisode Diffusion le : 03 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Jackal poursuit son enquête concernant le prétendu Lord Richmond qui serait en fait un déguisement pour Salvator. Ce dernier est donc toujours sous filature...

1.08 - Huitième épisode Diffusion le : 04 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Salvator doit désormais récupérer la fameuse lettre qu'il a confiée à Hortense de Fréval. Au moment, où, il s'apprête à le faire surgit le capitaine Herbert de Courtenay, soupirant d'Hortense et de surcroît extrêmement jaloux...

1.09 - Neuvième épisode Diffusion le : 05 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Désormais Salvator est pris entre plusieurs feux : le capitaine de Courtenay, les hommes de la Sûreté dirigée par Jackal et bien d'autres encore...

1.10 - Dixième épisode Diffusion le : 08 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier De son côté, Gibassier abat ses propres cartes : il entre en contact avec le marquis de Valgeneuse. Si ce dernier lui promet un poste de ministre quand Charles X deviendra Roi, il le débarrassera des indésirables...

1.11 - Onzième épisode Diffusion le : 09 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Alerté par Cabret, Gibassier a regagné la cellule où a été enfermée Carmélite. Il veut qu'elle avoue où se cache le faux Lord Milford...

1.12 - Douzième épisode Diffusion le : 10 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Gibassier, Maillochon et Gabret quittent la caserne, furieux d'abandonner leur proie : Salvator. Ce dernier, après avoir un remontant, reçoit les premiers soins d'Herbert. Très affaibli, il s'enfuit dans la nuit, mais une mystérieuse voiture sort de l'ombre et le rejoint. Un homme l'invite à monter... 1.13

- Treizième épisode Diffusion le : 11 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Gibassier n'a obtenu aucun aveu de Cariol. Il joue sa dernière carte avec Barthélémy qui semble être de connivence... 1.14 - Quatorzième épisode Diffusion le : 12 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Le général de Prémont vient de donner les dernières recommandations à Salvator et Sarranti qui partent pour leur mission en Autriche. Pendant ce temps, aux catacombes, Gibassier, qui a fini par obtenir le nouveau mot de passe des Carbonari, et après avoir vainement cherché une issue, s'écroule d'épuisement... 1.15 - Quinzième épisode Diffusion le : 15 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Gibassier, sorti des catacombes, apprend qu'il ne pourra pas aller à Vienne à la poursuite de Salvator. Jackal ira lui-même conclure l'affaire. Il se rend donc en Autriche afin de rencontrer Hartmann pour étouffer le complot. Pendant ce temps, Salvator et Sarranti sont parvenus à franchir les grilles du château de Schönbrunn... 1.16 - Seizième épisode Diffusion le : 16 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Salvator et Sarrantin, à l'intérieur du château, assistent à un concert en présence du jeune Duc, l'Aiglon, qui veut rencontrer discrètement les deux conjurés, mais Jackal veille... 1.17 - Dix-Septième épisode Diffusion le : 17 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Jackal comprend son erreur ! L'Aiglon est parvenu à entrer en contact avec les conjurés. Il lance des cavaliers à la poursuite de la voiture qui emporte le jeune Duc vers Paris en compagnie de Salvator. Dans le feu de l'action, Sarranti est tué... 1.18 - Dix-Huitième épisode Diffusion le : 18 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier En route pour Paris, Salvator parvient à se réfugier dans une auberge déguisé en moine, mais Jackal arrive soudainement... 1.19 - Dix-neuvième épisode Diffusion le : 19 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Pendant ce temps, à la Sûreté à Paris, Gibassier s'est attribué le titre et le bureau de Jackal. Il menace Hortense de la mettre en prison, mais elle ne se laisse pas impressionner... 1.20 - Vingtième épisode Diffusion le : 22 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Gibassier a fini par arrêter le général de Prémont et le mouvement bonapartiste en faveur du retour de l'Aiglon au pouvoir semble décapité. Toutefois, Salvator est enfin de retour à Paris... 1.21 - Vingt et unième épisode Diffusion le : 23 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Lorédan de Valgeneuse accepte de collaborer avec Salvator à la grande fureur de Gibassier qui finit par l'abattre. Salvator est accusé du crime... 1.22 - Vingt-deuxième épisode Diffusion le : 24 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Hortense de Fréval demande audience à Jackal afin de témoigner de l'innocence de Salvator. A sa grande surprise, Jackal lui annonce qu'il a vu de ses propres yeux Salvator, l'arme à la main, près du corps de la victime... 1.23 - Vingt-troisième épisode Diffusion le : 25 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Après avoir mené une enquête approfondie, Jackal se rend compte de son erreur. Lorédan de Valgeneuse a bien reçu un second visiteur au cours de cette nuit tragique. Il donne alors l'ordre d'arrêter Gibassier... 1.24 - Vingt-quatrième épisode Diffusion le : 26 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Gibassier est bien décidé à supprimer Salvator. Au cabaret de la Mère Bordier, il soudoie Maillochon avec deux cent louis et lui propose de partager la prime de la capture de Salvator qui est parvenu à s'échapper de Sainte-Pélagie en compagnie de De Prémont... 1.25 - Vingt-cinquième épisode Diffusion le : 27 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Gibassier et Maillochon se lancent à la poursuite des fugitifs et trouvent une piste pour leurs recherches : des draps brodés aux initiales H.F. 1.26 - Vingt-sixième épisode Diffusion le : 28 octobre 1973 sur la 1ère chaîne de l'ORTF à 20h15 Scénario : André Cerf / Réalisation : Gilles Grangier Les catacombes vont être le lieu de l'affrontement final entre Jackal, Gibassier et Salvator...