

# Magnum avec Tom Selleck, John Hillerman, Roger E. Mosley, Larry Manetti.

Soumis par Thierry Le Peut  
23-09-2016  
Dernière mise à jour : 25-09-2016

Une série produite par Donald P. Bellisario et Glen A. Larson. Un dossier consacré par Thierry Le Peut. Crédits photographiques : Universal Television.

MAGNUM(1980/1988) À À A peine huit mois après la mise à la retraite de Steve McGarrett, la relève pointe déjà le bout de son nez. Et quelle relève ! Magnum est aujourd'hui intégré au patrimoine télévisuel et encore encensé par la critique française qui voit en elle l'une des séries les plus abouties des années 80, alors qu'Hawaii Five-0 jouit d'une presse mitigée. Aux Etats-Unis, certains épisodes de la série sont même utilisés dans les universités pour illustrer des cours de la guerre du Vietnam, et les moustaches de Tom Selleck sont aussi célèbres que la Ferrari de Robin Masters ou les "Par Saint-George !" d'Higgins. Retour sur un must de la fiction télévisuelle. À À À Indissociable aujourd'hui du thème musical composé par le tandem Mike Post - Pete Carpenter, Magnum a pourtant commencé sa carrière cathodique sans lui. Au départ, en effet, la musique de la série était signée par le Freebrain Smith et d'influence beaucoup plus jazzy que rock, tant le privé avait du mal à s'affranchir d'un lourd passif, hérité des décennies antérieures. Le blues du privé, immortalisé par le Staccato que campait à la fin des années cinquante l'acteur John Cassavetes, trouvera encore dans la décennie 80 une déclinaison majeure avec le Mike Hammer incarné par Stacy Keach, sur un thème musical d'Earle Hagen. Mais déjà, les moustaches de Tom Selleck ont apporté un sang neuf à l'image du privé télévisuel, débarrassé de l'écœurant hérité poussé vers des horizons plus modernes. Au bout de quelques épisodes, le thème musical est changé et messieurs Post et Carpenter engagés par la production pour mettre en musique la totalité de la série. Plus rythmé, plus dynamique, bref plus moderne, le nouveau thème entraîne le héros vers une gloire qui mettra un an à s'imposer. À À LES DEBUTS C'est lors de sa deuxième saison que le programme réalise les scores d'audience qui feront son succès. Il faut dire que la première a débuté à mi-saison, en décembre 1980, par un téléfilm qui annonçait pourtant déjà les qualités de D'abord imaginé par Glen A. Larson, le producteur de Switch, MacCloud et Galactica, le personnage de Thomas Magnum fut ensuite remodelé par Donald P. Bellisario, qui abandonna l'image trop stéréotypée conçue par son producteur pour doter son héros d'un passé guerrier problématique et d'une personnalité plus étendue, accessible aux faiblesses humaines. En fait, Bellisario réalisa un croisement du concept dessiné par Larson et de sa propre idée de série encore inventée, H.H. Flynn. Il flanqua le héros de deux acolytes, comme lui anciens du Vietnam, et en fit le chef de la sécurité d'un riche milliardaire en voyage perpétuel, de sorte qu'on ne verrait jamais ce patron énigmatique, à l'instar du Charlie des Drôles de Dames et de Mme Columbo. Ainsi redéfini, le personnage eut l'heur de plaire à Tom Selleck, alors sous contrat avec les studios Universal et d'ores et déjà investi du rôle. Acteur encore peu connu, Selleck avait tourné plusieurs pilotes pour les studios, dont un avec James Whitmore Jr (ex-Gutterman des Têtes Brulées et futur Terwilliger de Rick Hunter, au demeurant fils du comédien James Whitmore et bientôt réalisateur de séries telles que Code Quantum et Raven). Ce téléfilm, Gypsy Warriors, bénéficiait de la collaboration de Stephen J. Cannell, alors jeune producteur déjà responsable de séries telles que Baretta et Les Têtes Brulées, et de Donald Bellisario, qui avait écrit l'un des maîtres d'œuvre de la seconde saison de cette dernière série. Conçu pour devenir une série, The Gypsy Warriors se déroulait durant la Seconde guerre mondiale mais ne dépassa pas le stade du pilote. Comme l'a confié le producteur au magazine Entertainment Weekly, Tom Selleck se souvint cependant du travail de Bellisario sur ce téléfilm et c'est lui qui suggéra de lui confier l'idée de la nouvelle série afin d'en redéfinir le concept. Une fois la nouvelle mouture de scénario acceptée par l'acteur et par le studio, le tournage put commencer. Bellisario a confié qu'il avait écrit l'histoire sans avoir jamais mis les pieds à Hawaï, en s'aidant simplement de guides touristiques. Le fait est que l'intérieur du pilote, bien que rehaussé par le tournage dans l'archipel, est déjà dans la nature du scénario et dans l'attention aux personnages. Thomas Magnum présente déjà les caractéristiques qui définiront le personnage durant les huit saisons de son existence et ses comparses, quoique peu développés encore à l'exception d'Higgins, sont déjà solidement campés. Seule le personnage de Rick, conçu au départ comme une copie du Bogart de Casablanca (le nom y compris, ainsi que le Rick's Café Américain dont il est propriétaire, comme Bogart dans le film de Michael Curtiz), sera redéfini pour la série. Rick, perdant son caractère caricatural pour devenir le gérant du King Kamehameha Club, en bord de mer (ainsi baptisé du nom d'un ancien roi d'Hawaï). Il conservera cependant jusqu'à la fin l'influence bogartienne, qu'il reprendra à l'occasion dans des épisodes comme "Tout au dernier vivant" ou "La Roue de la fortune". Le comédien choisi par Bellisario pour prêter ses traits à Rick fut Larry Manetti, un ancien des Têtes Brulées (de même que Jeff MacKay, qui apparaîtra dans le pilote dans un petit rôle et deviendra le lieutenant Mac Reynolds à partir du huitième épisode, et W.K. Stratton, qui incarne l'enseigne Healy dans le pilote), peu suspect d'être un grand acteur shakespearien mais qui s'avéra parfait pour le rôle. Roger E. Mosley, entrevu dans un épisode de Starsky & Hutch et d'autres séries, sera T.C., le pilote d'hélicoptère, indispensable élément d'une équipe "multinationale" à sa manière puisque Rick est d'origine italienne (comme Manetti) et Higgins britannique. Ainsi complété, le "team" de Magnum resterait inchangé jusqu'à la fin de la série et les comédiens, dit-on, devinrent de vrais amis (au point que Selleck et Manetti ont ouvert ensemble un restaurant à Hawaï, baptisé The Black Orchid comme l'un des épisodes de la première saison). Comme pour Hawaii Police d'Etat, la localisation des tournages fut d'abord un problème. Certes, la production bénéficiait cette fois de l'infrastructure d'Universal, mais il fallait encore assurer le transport régulier des acteurs invités et d'une partie de l'équipe de tournage, les réalisateurs en premier lieu. L'abondance des tournages en extérieurs fut une difficulté supplémentaire, accrue par les prises de vues aériennes qui nécessitaient une préparation minutieuse. La première année fut marquée par un événement qui alimenta les chroniques des journaux et heurta profondément toute l'équipe : lors du tournage d'une scène aérienne de l'épisode "Dans la peau", une vague emporta le caméraman Robert VanDerKar, qui mourut sur le coup, et provoqua le crash d'un hélicoptère au cours duquel fut tué le cascadeur Beau Vanden Ecker. L'accident

aurait pu compromettre l'avenir de la série, mais heureusement il n'en fut rien. Chacun cependant garda l'esprit le danger de ces prises de vues, comme le rapporte Larry Manetti dans son livre Aloha Magnum (Renaissance Books, 1999). Si la série éprouva au départ quelques difficultés à s'imposer dans les sondages, elle réussit cependant un accueil encourageant. Classée seizième lors de sa première saison, puis dix-huitième l'année suivante, elle atteint la troisième place en 1982-1983, à égalité avec MASH qui en est alors sa onzième et dernière saison. Tom Selleck est élu "l'homme le plus sexy de l'Amérique", ce qui aide la série à gagner un nouveau public. La qualité des scénarii, perceptible dès la première saison, fera le reste, ainsi qu'une réalisation impeccable et de grands numéros d'acteurs. En 1984, Selleck reçoit un Emmy Award du meilleur premier rôle dans une série dramatique, suivi en 1987 d'un autre Emmy pour John Hillerman, cette fois en qualité de meilleur second rôle. Classée sixième en 1983-1984, la série redescend en quinzième position l'année suivante et ne retrouvera plus son audience de la grande époque, mais elle a fidélisé un public et saura conserver jusqu'au bout ses qualités. La septième saison s'achève, chose exceptionnelle pour une série télévisée, par la mort du héros, élevé au rang d'ange-gardien, mais Selleck accepte in extremis de reprendre le rôle une année de plus et le personnage revient d'entre les morts dans l'épisode "Coma". Le temps de quelques épisodes, Thomas Magnum est flanqué d'un ange-gardien insolite qui souligne une parenté évidente avec la nouvelle série sur laquelle Bellisario travaille déjà depuis quelques années, Code Quantum. Bien qu'accroûtée, la dernière saison compte encore d'excellents épisodes et se termine par un téléfilm de conclusion qui apporte un point final à l'aventure. Non sans laisser la porte ouverte à une suite... À DES PERSONNAGES CONVAINCANTS L'une des qualités de la série Magnum est d'avoir su développer ses personnages tout en s'accommodant très bien du format série. La personnalité de Tom Selleck a beaucoup fait pour son personnage, mais également les qualités d'acteur de John Hillerman, qui confère à Higgins une épaisseur probablement insoupçonnée au départ. Avec ces deux protagonistes, Bellisario a su exprimer ses propres idées sur l'identité masculine et l'importance de la paternité. Magnum comme Higgins ont un rapport problématique à leur père : le premier parce qu'il l'a perdu alors qu'il n'était encore qu'un enfant (voir "Record battu"), le second parce qu'il a souffert de la dureté d'un père avec lequel il est resté brouillé (voir "Désolé"). Les thèmes du dépassement de soi, de l'héritage, de la réconciliation, très présents dans la série, sont tous liés à l'imaginaire paternel, qui occupe aussi une place majeure dans les autres programmes de Bellisario, des Télé Brésiliens à JAG. Rick et T.C., qui au départ étaient surtout des faire-valoir du héros (les bras et la tête, comme aime le reporter Rick), ont au droit à leurs épisodes. Dotés chacun d'un passé et d'une personnalité propres, ils parviennent bientôt à acquiescer une présence autonome dans la série. Orphelin, élevé par une sorte de parrain plus ou moins rangé, Icepick (qui sera appelé successivement Pic à Glace, As de Pique, La Pioche, Spicking et enfin Icepick dans la v.f. !), Rick a aussi une sensibilité à fleur de peau qui n'apparaît pas au premier abord mais se révèle dans des épisodes comme "Petite sœur" ou "Tous pour un". T.C., lui, est surtout un pilote hors pair qui, dans les dernières années du show, sera pourvu d'un background familial avec l'introduction de son ex-femme et de ses deux enfants. A son tour, il deviendra donc un père, comme Magnum avec la petite Lily, sa fille née de ses retrouvailles avec Michelle, l'amour de sa vie, dans "Souvenirs ineffaçables", et Higgins, qui d'une certaine manière est une référence paternelle pour Magnum. L'attention portée aux personnages ne s'arrête pas aux vedettes de la série. Les rôles épisodiques sont également étoffés, dans la tradition séries familiales plus que des habituelles séries policières. Les plus marquants d'entre eux ont leurs propres démons, leurs motivations secrètes, liées souvent à leur famille ou à des difficultés personnelles bien éloignées des ressorts criminels. Dans "Mad Buck Gibson", Magnum passe au second plan derrière un homme qui refuse de vieillir et veut vivre ses rêves jusqu'au dernier souffle. Dans "Professeur Jonathan", une parodie du film My Fair Lady, Higgins s'emploie à faire d'une fille des rues une lady respectable. Dans "Les ultimes honneurs", une femme essaie de réhabiliter la mémoire de son père, mort lors de l'attaque japonaise sur Pearl Harbor, en 1941. On le voit, les rapports humains ont une place essentielle dans la série, qui s'efforce de peindre une galerie de personnages attachants, sans accorder le primat à la trame policière comme le faisait Hawaii Five-0. Cette particularité de Magnum explose à travers la création d'une vraie petite famille de personnages courants, tour à tour insolites et étonnants. Du privé "old-fashioned" Luther H. Gillis, héritier de la tradition du hard-boiled dick illustrée par les pulps de la grande époque du "noir américain", à la sympathique Agatha qui aime en secret Higgins et joue un rôle majeur dans l'épisode "Prémonitions", du policier Tanaka à la dégaîne inimitable au tough guy Katsumoto entrevu dans deux épisodes, de l'insupportable Susan Johnson apparue dans "Rembrandt fait du camping" et rappelée pour "Les enfants terribles" à l'assistante du procureur Carol Baldwin, ces visages familiers composent une galerie singulièrement étoffée dans laquelle on retrouve aussi les lieutenants Mac Reynolds et Maggie Poole ou le docteur Ibold. Parfois anciens camarades de Hawaii Police d'Etat, comme Kwan Hi Lim (Tanaka) et Glenn Cannon (Ibold), ou transfuges d'autres séries de Bellisario à l'instar de Jean Bruce Scott (Maggie Poole, Caitlin dans Supercopier) et Jeff MacKay (Mac, vu dans Les Télé Brésiliens, Galactica et Jake Cutter), tous contribuent à créer une véritable famille autour de la série, ajoutant un "plus" pour le public fidèle. Cette richesse des personnages doit beaucoup aussi à la collaboration de scénaristes qui deviendront indispensables à Magnum. Reuben Leder, qui retrouvera plus tard John Hillerman et Jeff MacKay pour Berlin anti-gang, est notamment le "papa" de Tanaka, de Luther Gillis et de Katsumoto. Avec Chris Abbott (qui collabora à La Petite Maison dans la Prairie et travaillera plus tard sur Dr Quinn, femme médecin, deux programmes familiaux s'il en est) ou Jay Huguely, qui compteront parmi les chevilles ouvrières de la série, il a su s'adapter à l'univers mis en place par Bellisario et lui apporter des développements originaux, maintenant et relançant sans arrêt la qualité du show. Au rang des scénaristes de premier plan, il faut aussi mentionner Robert Hamilton, qui a signé douze des épisodes les plus aboutis de la série. À DES ECRIVAINS EN LIBERTEL'écriture de Magnum est sans conteste l'un de ses autres atouts. Les épisodes écrits par Bellisario lui-même sont en général d'une grande qualité, mêlant souvent plusieurs lignes narratives qui finissent par se rejoindre pour révéler un sens caché, comme dans "Record battu" et le téléfilm pilote. Le passé et le présent s'entrecroisent en un crescendo narratif qui culmine à la fin de l'épisode, au moment de la résolution. Dans une scène de "Souvenirs ineffaçables", les deux époques se superposent également à l'image lorsqu'un hélicoptère survole les plaines du

Viêt nam passe finalement à peu de distance des personnages marchant sur la plage de Waikiki, illustrant la vivacité présente du souvenir dans la vie des héros. Comme Code Quantum, que Bellisario produira juste après Magnum, la série a un côté anthologique. Bellisario voulait que le public soit surpris chaque semaine, en ne sachant pas à quoi il devait s'attendre. Les histoires, en effet, sont tantôt dramatiques tantôt comiques, tantôt policières tantôt familiales, se permettant des incursions dans le programme de guerre aussi bien que dans l'espionnage. "Meurtre dans la nuit", par exemple, est un épisode parodique diffusé en noir et blanc (sauf sur France 3, bien sûr, qui l'a diffusé en couleurs sans se soucier de la nature de l'épisode), hommage aux films noirs des années quarante, référence permanente de Bellisario. A l'opposé, "Raison d'Etat" est un épisode très grave qui s'appuie sur des  v nements dramatiques et laisse peu de place à la comédie, alors que "Ascenseur pour nulle part" est un private jokes episode, centré sur un affrontement très réussi entre Magnum et Higgins. Tout au long de son existence, la série joue ainsi sur plusieurs tableaux, comme le fera plus tard The X-Files à pour tenter de se renouveler. Dès la première saison, avec "L'Orchidée noire", Robert Hamilton s'amuse avec les clichés du genre detective movie à en comparant Magnum au privé classique en vigueur dans les films d'antan et dans les romans des années trente-quarante. Dans un segment ultérieur, "La M prise", écrit et réal par Reuben Leder, le héros s'interroge sur sa place dans la tradition du privé, entre le d ctive intellectuel fa son Sherlock Holmes et ses déclinaisons plus intuitives comme le Philip Marlowe de Raymond Chandler. Ces références, amusantes pour le néophyte, sont une joie pour le connaisseur capable d'apprécier lui-même le jeu des références culturelles. Un autre aspect de l'écriture de Magnum à est une volonté récurrente d'introduire un second degré dans les histoires. Toutes sont directement compréhensibles sur un plan linéaire, mais certaines amusent des conventions du genre : pas seulement des clichés, comme dans les  isodes parodiques, mais également de conventions écrites comme l'absence d'interactivité entre les acteurs et le public, ou la mise en avant du caractère artificiel de toute représentation. Dès le pilote, Selleck regarde directement la caméra et s'adresse en voix off à son public, une habitude qui se retrouve dans nombre d' isodes, notamment avec la phrase rituelle : "Oh, je sais ce que vous pensez..." L'effet est bien sûr une complicité entre les acteurs et le public, en plus d'un aspect comique qui tient au refus de se prendre au sérieux. Mais certaines histoires vont plus loin : "Dans la peau", par exemple, repose tout entier sur l'incertitude entre réalité et représentation, mise en exergue dans un prologue très réussi, où l'on hésite entre plusieurs lectures de l' v nement. "Le Fantôme de la plage" joue également sur cette incertitude : l'une des scènes finales, entre un écrivain et un meurtrier, est filmée comme une répétition de théâtre, alors même que l'action est dramatique. Dans "La Prisonnière de la tour" et "Oeil pour oeil", le public d'une représentation applaudit lorsque les personnages se livrent à des règlements de compte très sérieux, croyant à un jeu d'acteurs. Toujours il s'agit de souligner l'artifice et de rappeler que chaque épisode de Magnum à n'est lui-même qu'une représentation. Gr ce à cette variété d'écriture, la série renouvelle constamment et a sans doute contribué à la naissance de programmes tels que Clair de Lune, où le jeu avec les conventions du récit film  devient un élément essentiel, poussé plus loin que dans Magnum. Surtout, les scénaristes ont su rester cohérents tout en passant fréquemment d'une tonalité à une autre, et les acteurs eux-mêmes en se prêtant avec autant de talent aux facéties et aux conflits dramatiques. Car, contrairement à une idée re sue qui veut que Magnum passe son temps à glousser et Higgins à lancer ses chiens après lui ou à le couvrir d'anathèmes, la série offre également des moments dramatiques très réussis. Certaines confrontations de Magnum et Higgins sont empreintes de gravité, bien loin des joutes verbales qui sont restées dans la mémoire des téléspectateurs : on reverra par exemple, pour s'en convaincre, "Lettres à une duchesse", où une rivalité amoureuse rend Higgins quelque peu amer, ou l'excellent "Déjà vu", où Magnum aide son comparse   renouer avec son père, qu'il n'a pas revu depuis des années.     LA GUE ET L'ARMEEMagnum à est également remarquable par la peinture qu'elle propose des conséquences de la guerre du Viêt nam sur ceux qui l'ont faite. Aux Etats-Unis, certains  isodes servent à illustrer des cours universitaires, ce qui en dit long sur la pertinence de cet élément dans la série. On sait que Donald Bellisario avait en tête la Seconde guerre mondiale plus que la guerre du Viêt nam lorsqu'il a développé cet aspect du programme. Cela explique en partie le traitement des vétérans choisi par les scénaristes : il s'agit clairement de les réhabiliter, nullement de les accabler comme cela fut fait lors du retour des soldats sur le continent. Honnis par la foule hostile à la guerre, accueillis au mieux dans l'indifférence au pire dans la haine, les combattants eurent en effet d'énormes difficultés à reprendre une vie normale et à se réinsérer dans la société à leur retour du Viêt nam. Beaucoup d'entre eux n'avaient jamais voulu faire cette guerre et vécurent très mal ce retour dans la honte. Magnum, parmi d'autres, refuse cependant de tirer un trait sur cette partie de son passé : c'est un passé révolu, dira-t-il dans "Déjà vu", mais "dont je n'ai pas à rougir." Comme lui, T.C. et Rick ont souffert de la guerre (les cauchemars récurrents et les difficultés de la réinsertion furent responsables du divorce de T.C. et de son exil dans le Pacifique) mais ils n'oublient pas. Dans "Tran Quoc Jones", Magnum s'en prend violemment à un politicien qui, n'ayant pas "fait le Viêt nam", critique aujourd'hui ceux qui s'y sont battus et y ont laissé une partie de leurs illusions. Sa position est claire : "J'en ai assez de ces dégonflés qui veulent donner des leçons à tout le monde. Ce n'est pas aussi simple que cela." Sans faire de la guerre, encore mal per sue par l'opinion au début des années quatre-vingt, une "noble cause", comme le dira le président Reagan décidé à rendre leur honneur aux soldats méprisés, Magnum à la décrit comme un enfer dont les soldats ne sont pas responsables. Certains  isodes, plus revanchards que d'autres, accusent les bureaucrates d'être responsables de la défaite (une idée répandue aux Etats-Unis) et proposent une relecture du conflit : c'est le cas surtout de "Tous pour un", dans lequel les héros retournent en Asie du sud-est et mènent leur petite guerre privée pour débarrasser cette région de la lie communiste. Mais, dans l'ensemble, la série préfère s'intéresser aux combattants et à leurs blessures, laissant les aspects polémiques au cin  et aux journalistes. Le cadre naturel d'Hawai offrait une végétation propre à évoquer celle de l'Asie du sud-est : c'est là aussi que sera tournée la série L'Enfer du Devoir consacrée entièrement à la guerre du Viêt nam, et certaines reconstitutions de Magnum   soutiennent la comparaison avec cet autre programme dont l'authenticité sera saluée par les vétérans eux-mêmes. Dans le pilote, une ligne narrative parallèle replace les personnages dans l'enfer de la guerre, que l'on retrouvera fréquemment ensuite dans des  isodes comme "La Dernière Page", "Amnésie" ou "Les Voix du

Paradis". Une grande part de l'Ã©paisseur de Magnum provient de cet arriÃ©re-plan toujours disponible, que les scÃ©naristes surent exploiter sans excÃ©s tout en restant dans les limites d'un rÃ©alisme voulu par Bellisario. La guerre ne touche pas seulement les anciens du ViÃªtnam. Par son passÃ© glorieux (et singuliÃ©rement riche), Higgins a aussi sa part de souffrances issues des multiples conflits auxquels il a participÃ©. L'Ã©pisode "Mau Mau" s'intÃ©resse ainsi Ã l'un de ses souvenirs de guerre les plus douloureux, lors de la rÃ©volte des Mau Mau en Afrique, dans les annÃ©es cinquante. Parole sur les atrocitÃ©s commises en temps de guerre, ce segment de la sÃ©rie peut Ãªtre vu comme une maniÃ©re d'Ã©tourner d'aborder les crimes de guerre amÃ©ricains, en particulier le massacre de My Lai qui secoua l'opinion publique lorsque la presse rÃ©vÃ©la en 1969 qu'un village entier de civils avait Ã©tÃ© exterminÃ© par une unitÃ© amÃ©ricaine. L'Ã©vÃ©nement n'est jamais mentionnÃ© directement dans le scÃ©nario, mais le parallÃ©le entre les expÃ©riences d'Higgins et de Magnum est assez Ã©vident. Produite pendant les annÃ©es Reagan, entre 1980 et 1988, Magnum n'Ã©chappe pas Ã un anticommunisme Ã©vident qui, dans "Tous Pour Un", frise la propagande. RÃ©urgence aussi, peut-Ãªtre, de l'Ã©poque dans laquelle Bellisario dit avoir puisÃ© son inspiration, l'aprÃ©s-Seconde guerre mondiale. Toujours est-il que les communistes de la sÃ©rie sont en gÃ©nÃ©ral des sadiques qui connaissent une fin peu enviable. Le colonel Ki dans "Souvenirs Ineffables", le colonel Ivan dans "Avez-vous vu le soleil se lever ?" et le major Thieu dans "Tous Pour Un" sont les dÃ©clinaisons majeures de ce "type" : tous sont finalement exÃ©cutÃ©s par le hÃ©ros, qui sanctionne ainsi leurs crimes de guerre et leur Ã©me corrompue. On est parfois gÃ©nÃ© par la persistance de ce discours dans la sÃ©rie, qui la rattache Ã l'inspiration revancharde des deuxiÃ©me et troisiÃ©me Rambo ou des PortÃ©s disparus au cinÃ©ma. Un esprit radical saluÃ© par Reagan aprÃ©s la projection de Rambo II, mais qui appliquÃ© Ã Magnum n'entre pas dans la longue liste des qualitÃ©s d'une sÃ©rie qui en compte heureusement beaucoup d'autres ! Le milieu militaire a gÃ©nÃ©ralement de l'importance dans les sÃ©ries de Bellisario. Magnum n'est pas exception, tant par son traitement de la guerre du ViÃªtnam que par la prÃ©sence elle aussi rÃ©currente des militaires. Ce qui intÃ©resse Bellisario dans l'armÃ©e, c'est avant tout un ensemble de valeurs qui, si elles y sont cÃ©lÃ©brÃ©es, n'en sont pas pour autant toujours respectÃ©es. Contrairement Ã ceux d'Agence tous risques, qui s'Ã©vissent Ã la mÃªme Ã©poque, les militaires de Magnum n'est pas tournÃ©s en ridicule. Surtout, Bellisario les montre tiraillÃ©s entre leur sens du devoir et une hiÃ©rarchie plus prÃ©occupÃ©e de politique que de grands principes. Le colonel Green, dont la route croise plusieurs fois celle du hÃ©ros au fil de la sÃ©rie, incarne le revers de ces principes : manipulateur, sournois, il tient la vie humaine en piÃ©tre estime et place au-dessus d'elle "les intÃ©rÃ©ts supÃ©rieurs de l'Etat". Lesquels relÃ©vent davantage du concept que d'une rÃ©alitÃ© aisÃ©ment apprÃ©ciable. Face Ã lui, le dÃ©bonnaire Mac Reynolds et la discrÃ©te Maggie Poole incarnent au contraire l'humanitÃ© : l'armÃ©e est leur mÃ©tier, non une profession de foi. Mac est un brave garÃ§on qui ne rÃ©siste pas Ã un beignet garni de sucre, suffisant pour le convaincre de fermer les yeux sur certaines recherches de Magnum. Maggie, quant Ã elle, est une femme en premier lieu : la compassion l'emporte sur son devoir militaire, et elle souffre du machisme qui caractÃ©rise l'univers dans lequel elle a choisi de travailler. Dans "Avez-vous vu le soleil se lever ?", son mÃ©pris pour le colonel Green est manifeste, et dans "Raison d'Etat" elle aide le hÃ©ros Ã trouver les rÃ©ponses qu'il cherche, passant outre ses responsabilitÃ©s envers sa hiÃ©rarchie. Tout en refusant les compromissions dans lesquelles se perd le colonel Green, qui d'une certaine maniÃ©re reprÃ©sente un sens du devoir coupÃ© de tout sentiment humain, Magnum fait siennes certaines valeurs "martiales" comme le sens de l'honneur et l'amitiÃ© confraternelle des soldats. C'est l'Ã©lÃ©ment positif de ce que symbolise l'armÃ©e. Dans plusieurs Ã©pisodes, comme "Dette de Vie, Dette d'Honneur" ou "La Dette", ces valeurs s'affirment comme des repÃ©res indispensables pour les hÃ©ros. Elles structurent leur existence et leurs rapports, fortifiÃ©es par la guerre. IndÃ©pendante de l'amitiÃ©, la fraternitÃ© du soldat pousse les hÃ©ros Ã suivre Tyler McKinney, pour lequel ils n'ont aucune sympathie, jusque dans la jungle asiatique de "Tous Pour Un", comme elle pousse T.C. Ã risquer sa libertÃ© dans "Dette de vie, dette d'honneur", simplement pour rÃ©pondre Ã l'appel d'un ancien compagnon de guerre. La guerre et l'armÃ©e, en dÃ©finitive, avant d'Ãªtre un motif militaire, sont dans Magnum une maniÃ©re d'aborder des questions plus larges comme la responsabilitÃ©, la compassion et l'honneur, qui aident les personnages Ã se construire une identitÃ© et en font, avec leurs excÃ©s et leurs dÃ©fautes, des Ãªtres humains avant toute chose. Ã Ã POUR CONCLURE Les multiples facettes de la sÃ©rie en font un objet d'Ã©tude intÃ©ressant, au-delÃ du simple plaisir que l'on prend Ã suivre ses histoires, ce qui est d'Ã©jÃ une qualitÃ©. SÃ©rie trÃ©s amÃ©ricaine par la personnalitÃ© de son hÃ©ros (adepte du sport, athlÃ©tique, dilettante, amateur de biÃ©re et de pizzas, pratiquant le basket et le base-ball, aimant les enfants, cÃ©lÃ©brant Ã sa maniÃ©re chaque 4 juillet, jour de la FÃªte nationale amÃ©ricaine, conduisant une voiture de sport et se mettant au garde-Ã -vous devant les symboles de la glorieuse nation, patriote endurci, individualiste intransigeant, et on pourrait sans doute continuer), Magnum s'Ã©duit surtout par la tendresse qui Ã©mane de ses personnages et de ses histoires, autant que par la rigueur de son Ã©criture et le charme de son cadre. Tout en s'inscrivant par la nature de ses deux protagonistes, Magnum et Higgins, l'AmÃ©ricain dilettante et l'Anglais cÃ©rÃ©monieux et dÃ©bonnaire, dans la lignÃ©e des buddy movies Ã "culturels" comme Amicalement VÃªtre et Missions Casse-Cou, la sÃ©rie a su emprunter avec bonheur Ã plusieurs genres sans perdre son Ã©me : autant vaudeville marivaudÃ© que sÃ©rie policiÃ©re, sÃ©rie de guerre que programme familial pÃ©tri de nobles sentiments, elle agace par certains aspects trop patriotiques mais gardera toujours une place de choix dans le panthÃ©on des sÃ©ries tÃ©lÃ©visuÃ©es. En tout cas pour ceux qui l'aiment ! Ã Ã FICHE TECHNIQUE Producteur exÃ©cutif : Donald P. Bellisario Supervision de la production : Chas. Floyd Johnson, Douglas Benton, Joel Rogosin, Chris Abbott Producteurs : Tom Greene, Tom Selleck, Douglas Green, Andrew Schneider, J. Rickley Dumm, Stephen A. Miller, Jeri Taylor Ã Ã Co-producteurs : Rick Weaver, Reuben Leder, Jay Hughely, Nick Thiel, Jill Donner, Mark R. Schilz, Walton Dornisch, Producteurs associÃ©s : David Bellisario, Gilbert M. Shilton, John David Ã Ã Musique : Pete Carpenter, Mike Post, Velton Ray Bunch, Garry Schyman Directeurs de la photographie : William Gerecht, John C. Flinn III, J. Barry Herron, Woody Omens, Frank Raymond, Sherman Kunkel, Jim Luske, Lloyd Ahern II, Isidore Mankofsky, Tom Neuwirth, Duke Callaghan, Jack Whitman Montage : Michael Berman, Bob Kagey, Douglas Ibold, Kurt Hirschler, Jeff Gourson, Arthur W. Forney, Peter Ishkarian, Albert J.J. ZÃ©niga, Mario Di Gregorio, Bill Luciano, Francine Fleishman, Ed Guidotti, Howard B. Anderson, Leon Ortiz-Gil, Marjorie Newman, Dianne Ryder-Rennolds, Ron Rutberg Casting : Donna Dockstader, Mark Malis, Eleanor Ross, Jack Hogan,

---

Margaret Doversola, Donna Dobies Directeurs artistiques : Archie J. Bacon, Louis Montejano, Frank Grieco Jr., Charles R. Davis, Adrian Gorton, Bill Taliaferro  
Costumes : Rick Romer, Mary Ann Biddle, Buck Henshaw, Philip Leonard, Rob De Vestel, Richard J. DeCinces  
Costumes : Charles Waldo, Brienne Glyttov, James Gilmore, Norma Brown, Charlene Tuch, Linda Serijan, Grace Kuhn, Lawrence Richter, Susan Smith, Wingate Jones  
Maquillage : Lon Bentley, Albert Jeyte, Holly Donahue, Pete Altobelli, Jim Kail, Michael F. Blake  
Coiffures : Jan Van Uchelen, Dagmar Loesch, Carolyn Elias, Susan Schuler-Page  
Assistants-réalisateurs : Joseph A. Ingraffia, Allen DiGioia, Robert M. Williams Jr., Burt Burnam, David L. Beanes, Kevin G. Cremin, Brett Crutcher, Steven Tramz, D. Scott Easton, James Dillon, J. David Jones, Lewis Stout, John Liberti, Douglas E. Wise, Ryan Gordon, Carl Olsen, Clifford C. Coleman, Richard Graves, Bruce L. Shurley, Paul Cajero, Gary Grillo, Carole Keligian, Richard Luke Rothschild, David Menteer, Peter Gries, Mac Bing, Gary Rogers, James Lansbury, Bob Minor  
Son : Stan Gordon, Jerry Jacobson, Rich Dodge, Glenn Hoskinson, Alexander, James F. Rogers, Don Sharpless, Anthony Magro, James R. Alexander, Barney Cabral, Charles E. Moran, Claude Riggins  
Effets visuels spéciaux : Jim Michaels  
Coordination des cascades : John Sistrunk, Bob Minor, Tom Lupo, Marvin Walters, Charles Picerni  
Cascades aériennes : J. David Jones, Steve Kux, Beau Vanden Ecker  
Cascadeurs : Jean Coulter, Tom Elliott, James Winburn  
Production : Belisarius Productions / Glen A. Larson Productions / Universal TV (1980/1988)  
LE GUIDE DES EPISODES : SAISON 1 A 3 SAISON 4 A 6 SAISON 7 ET 8