

Quinn Martin

Soumis par Christophe Dordain
21-09-2018
Dernière mise à jour : 21-09-2018

Un dossier consacré par Christophe Dordain.

Crédits photographiques : Quinn Martin Productions / ABC Television / CBS Television / NBC Television.

À L'univers d'un créateur de séries télévisées parmi les plus importants et les plus prolifiques de la télévision américaine des années 60 et 70.

À À À PORTRAIT Quinn Martin, décédé en septembre 1987, est considéré à juste titre comme l'un des producteurs les plus prolifiques de toute l'histoire de la télévision américaine. Il a commencé son itinéraire à la fin des années 1950 en tant que scénariste pour le "Jane Wyman Show" (diffusé sur CBS du 28 août 1956 au 25 juin 1957), puis, toujours avec la même fonction, sur l'anthologie "Westinghouse Desilu Playhouse" (diffusée sur CBS du 13 octobre 1958 au 10 juin 1960). Par exemple, on a pu voir à la télévision française l'épisode 12 de la saison 1 de cette anthologie intitulé "Les Coupables / Trial at Devil's Canyon" (sur un scénario de Lowell Barrington et une mise en scène assurée par Claudio Guzman), épisode qui datait du 05 janvier 1959 et qui fut programmé en France le dimanche 02 février 1964 à 17h15 sur la 1^{re} chaîne de l'ORTF. C'est aussi pour le compte de la firme Desilu, créée par Desi Arnaz et Lucille Ball, qu'il travaille sur la production d'un téléfilm de deux heures qui est à l'origine de la série "Les Incorruptibles". Ce téléfilm est programmé les 20 et 27 avril 1959 sur le réseau CBS. Face à l'engouement suscité par ce nouveau programme, la série est rapidement diffusée dès le 15 octobre 1959. Quinn Martin va alors assurer la lourde tâche de producteur exécutif au cours des deux premières saisons. A cette fin, il s'entoure d'une équipe de fidèles et efficaces collaborateurs parmi lesquels on compte : Alan A. Armer, John Conwell, George Eckstein et le cinéaste Walter Grauman. Il se rapproche également des dirigeants de la chaîne ABC et de ce rapprochement va naître une association mutuellement profitable tout au long des années 60. C'est également au cours de cette période que deux aspects principaux de la production télévisuelle telle que la concevait Quinn Martin vont définitivement émerger : - Tout d'abord, la structure même de chaque épisode comprenant un moment d'exposition, ou prologue, avec un recours régulier à un narrateur présentant l'intrigue; puis quatre actes d'une durée moyenne de 9 à 10 minutes; enfin un épilogue avec le emploi du narrateur en arrière-plan sonore. - Ensuite, l'équipe mise en place pour la production des séries au point qu'une étude attentive des généralités fait apparaître le recours systématique aux bons offices des scénaristes, réalisateurs et producteurs. Ajoutons que Quinn Martin a également su imposer le tournage de ses séries en extérieurs au lieu des classiques studios. Que seraient les aventures de Roy Thinnes dans "Les Envahisseurs" sans cette description de l'Amérique profonde ? Parfois autoritaire, un peu trop souvent conservateur sur le plan politique dans ses programmes ce qu'atteste par exemple la série "Sur la Piste du Crime", Quinn Martin a inauguré un véritable héritage télévisuel dont toute l'ampleur... À À LES ANNEES 60 Voici la liste des séries produites par Quinn Martin au cours de cette décennie : - "Le Gant de Velours" avec Leslie Nielsen qui relate les exploits d'une équipe de détectives de Los Angeles. Diffusée du 03 octobre 1961 au 15 septembre 1962. Première diffusion en France en juillet 1967 sur la 2^e chaîne de l'O.R.T.F. - "Le Fugitif" ou le programme parmi les plus populaires conçus par Quinn Martin. Interprété par David Janssen et Barry Morse et diffusé du 17 septembre 1963 au 29 août 1967. - "12 O'clock High", une série relatant les exploits de pilotes de bombardiers pendant la Seconde Guerre mondiale, interprétée par Robert Lansing et John Larkin. Diffusion du 18 septembre 1964 au 13 janvier 1967. - "Les Envahisseurs" : c'est la référence dans le domaine de la science-fiction pour le petit écran. Un total de 43 épisodes diffusés sur le réseau ABC, du 10 janvier 1967 au 17 septembre 1968, tous interprétés par le talentueux Roy Thinnes. - "Sur La Piste du Crime", un show basé sur les archives de la célèbre agence fédérale, avec Efram Zimbalist Jr et Philip Abbott Diffusée du 19 septembre 1965 au 01 septembre 1974. - "Dan August" qui raconte les enquêtes d'un inspecteur de police de Santa Luisa en Californie, avec Burt Reynolds, Richard Anderson et Norman Fell. Diffusion du 23 septembre 1970 au 09 septembre 1971. À William Conrad est Frank Cannon entre 1971 et 1976. À LES ANNEES 70 Au cours des années 1970, Quinn Martin reprend une collaboration avec le réseau de ses débuts : CBS. Il produit également des programmes pour la chaîne NBC. Voici le panorama complet des séries qui ont définitivement façonné l'image de marque de Quinn Martin : - "Cannon" centrée sur un détective aux antipodes des canons esthétiques en vigueur (l'anti-"Mannix" en somme) interprétée par William Conrad et diffusée du 14 septembre 1971 au 19 septembre 1976 sur CBS. - "Les Rues de San Francisco", un programme présentant les enquêtes d'un couple de policiers dans la célèbre ville de la côte Ouest. Interprétation de Karl Malden et de Michael Douglas. Diffusion de 1972 à 1977. Avec la participation de Richard Hatch pour la dernière saison. - "Banyon", une série décrivant les aventures d'un détective privé basé à Los Angeles, en 1937. Interprétée par Robert Foster et diffusée sur NBC du 15 septembre 1972 au 12 janvier 1973. - "Barnaby Jones" qui donna lieu à un cross-over avec "Cannon" par l'intermédiaire de l'épisode "Requiem for a son", diffusé le 28 novembre 1973 (rappelons qu'un cross-over constitue une apparition d'une vedette de série dans un autre programme du même producteur). Un show dont les scénarios sont centrés sur les exploits d'un détective privé et enquêteur pour un compagnie d'assurances. Diffusion du 23 janvier 1973

au 04 septembre 1980 sur CBS. Avec Buddy Ebsen et Lee Meriwether dans les rôles principaux. - "Nakia" qui décrit les enquêtes de Nakia Parker, un shérif d'origine Navaho au Nouveau Mexique. Diffusion du 21 septembre au 28 décembre 1974 sur ABC. Avec Robert Foster et Arthur Hill en tête de casting. - "Le Justicier" avec Ken Howard dans le rôle d'un détective de l'Idaho dont les enquêtes ont comme arrière-plan l'Amérique de 1934, au moment de la crise économique. Interprétation : Ken Howard et Hilary Thompson. Diffusion du 11 septembre 1974 au 10 avril 1975 sur CBS. - "Caribe", une autre série policière avec Stacy Keach et Carl Franklin dont l'action se situe à Miami. Diffusion du 17 février au 11 août 1975 sur ABC. - "Bert d'Angelo / Superstar", avec Paul Sorvino et Robert Pine (le futur patron des motards de "Chip's"). Le personnage était apparu pour la première fois dans l'ultime épisode de la saison III des "Rues de San Francisco". Une série décrivant les exploits d'un policier de Los Angeles. Diffusion du 21 février au 10 juillet 1976 sur ABC. - "Section Contre-Enquête", une série qui a marqué le retour de Robert Stack au genre policier. Diffusion du 16 octobre 1976 au 20 août 1977 sur ABC. Avec la participation de Jo Ann Harris et de Shelly Novack. - "Voyage dans l'Inconnu", une tentative ultime pour proposer une anthologie au public américain mais sans succès. Diffusion du 02 février au 09 mars 1977 sur NBC (proposons qu'une anthologie est une série qui présente des épisodes qui tournent autour d'un thème commun sans forcément mettre en vedette un personnage récurrent). - "Sloane, Agent Spécial", une série d'espionnage avec Robert Conrad. Diffusion du 22 septembre 1979 au 12 septembre 1979 sur NBC. À Robert Conrad est Thomas Remington Sloane en 1979. À CONCLUSION En 1979, Quinn Martin décide de vendre sa société à QM Productions au groupe Taft Broadcasting. Dans le cadre de l'accord passé entre les deux parties, il est convenu que Quinn Martin doit s'abstenir de toute activité de producteur pendant une période d'au moins cinq années afin de ne pas concurrencer la société Taft. Ainsi, Quinn Martin devient-il professeur au Collège Warren qui dépend de l'Université de Californie à San Diego, fonction qu'il occupe jusqu'à sa disparition en 1987. Quinn Martin a laissé derrière lui une œuvre impressionnante que les médias feraient bien de faire redécouvrir aujourd'hui : 17 séries télévisées et 20 téléfilms contribution à l'univers du Huitième Art qui fait de Quinn Martin une figure aussi imposante et incontournable que celle de Stephen J. Cannell hier pour les années 80 ou bien celle de Steven Bochco pour les années 2000.