

Coup Double avec Don Adams et Rupert Crosse.

Soumis par Christophe Dordain

23-03-2016

Dernière mise à jour : 23-03-2016

Une série créée par Don Adams.

Un dossier conçu par Christophe Dordain.

Crédits photographiques : NBC Television / Universal Television.

COUP DOUBLE (1971/1972) Créée par Don Adams après l'immense succès de la parodie des séries d'espionnage qu'était "Max la Menace" (1965/1971), cette série met en scène les aventures loufoques de deux policiers inséparables. LA SERIE Don Adams est connu du grand public français pour son interprétation de Maxwell Smart, le bouillant agent secret, dans ce grand classique de la comédie d'espionnage qu'est la série "Max la Menace", qui fut diffusée entre 1965 et 1970 aux Etats-Unis. Toutefois, Don Adams est-il bien moins connu, et c'est bien regrettable, pour la série "Coup Double", qu'il a créée et interprétée, en 1971. Il faut observer que, pour une fois, la traduction française est plutôt intéressante, puisque "Coup Double" ("The Partners" en anglais) met en vedette un couple de détectives d'une grande mégapole étatsunienne. L'objectif poursuivi à l'époque par Don Adams était de décrire les enquêtes menées par un couple composé d'un flic blanc et d'un flic noir, duo amené à travailler ensemble bien qu'ils soient d'un caractère totalement différent. A l'origine, la série se voulait plutôt sérieuse avec un net penchant pour l'étude de problématiques sociales. Toutefois, le studio Universal, en accord avec le réseau NBC, préférait, et de loin, une approche plus populaire et surtout plus humoristique. Cette décision va s'avérer lourde de conséquences puisqu'on a finira par reprocher à "Coup Double" au moment de sa diffusion de n'être au fond qu'une parodie de plus des séries policières au même titre que "Max la Menace" parodiait les séries d'espionnage à sa façon. Ayons l'honnêteté de reconnaître que les patrons du réseau NBC et du studio Universal semblaient pourtant avoir vu juste puisque les premiers chiffres d'audience étaient plutôt positifs au moment de la diffusion des premiers épisodes de la série dès le 18 septembre 1971, le samedi soir à 20h. Cependant, ces belles courbes d'audience ne dureront pas, tout au plus lors des deux premiers mois de programmation de la série, puisque "Coup Double" était en concurrence frontale avec le sitcom "All in The Family" programmé dans une case horaire identique sur CBS. Précisons que "All in The Family" mettait Carroll O' Connor en vedette. Ce sitcom avait commencé sa carrière télévisuelle le 12 janvier 1971 sur CBS et 210 épisodes seront produits jusqu'au 08 avril 1979. C'est dire qu'il fallait bien un "Coup Double" pour affronter sereinement un tel poids lourd télévisuel ! SA PRODUCTIONSi Don Adams incarnait le détective Lennie Crooke, Rupert Crosse, lui, était le détective George Robinson. Détenteur d'une nomination à l'Oscar pour son rôle dans le film de Mark Rydell "The Reivers" aux côtés de Steve McQueen, en 1969, Rupert Crosse fut engagé après que des tensions aient apparu entre Don Adams et Godfrey Cambridge qui était le comédien initialement choisi pour être Robinson. Pour compléter la distribution artistique, la production décida de faire appel à John Doucette pour être le capitaine Andrews. John Doucette avait déjà croisé le fer avec Don Adams au temps de "Max la Menace" en incarnant le colonel Von Klaus. Apparaissent également Robert Karvelas, le cousin de Don Adams, dans le rôle de Freddie Butler, qui passe son temps dans la série à s'accuser de crimes qu'il n'a pas commis, et Dick Van Patten (futur héros de la série "Huit Ca Suffit"), alias le sergent Higgenbottom, l'assistant du capitaine Andrews, et surtout le grand fayot de service !La production de "Coup Double" fut gérée par Arne Sultan (qui avait déjà assumé la fonction de producteur exécutif sur 52 épisodes de "Max la Menace" entre 1968 et 1970), en tant que producteur exécutif une nouvelle fois. Earl Barret (futur scénariste de la série "Holmes et Yoyo") et Lee Wolfberg assumant conjointement le poste de producteur. Quant à Bruce Howard, il assumait la lourde responsabilité de la supervision des scénariis. Le thème musical de la série fut composée par Lalo Schifrin, dans un style digne de la partition qu'il avait composée pour "L'Inspecteur Harry", avec Clint Eastwood, film qui sortait en salles la même année que "Coup Double" était diffusée à la télévision."Coup Double" débuta sa carrière aux Etats-Unis le samedi 18 septembre 1971, à 20h, sur le réseau NBC, dans la même case horaire que celle dévolue à "Max la Menace" lors de ses débuts 6 ans plus tôt, en 1965. Malheureusement, la série fut trop rapidement annulée au terme de 20 épisodes produits. Bien que le public américain ait quand même suivi les aventures de Crooke et Robinson, tout au moins au début, cela n'était pas suffisant pour tenir la distance face à "All in The Family" qui avait, elle, changé de case horaire, passant du jeudi soir au samedi soir sur CBS. En France, la série "Coup Double" arriva sur les écrans hexagonaux en mars 1972, sur la 2ème chaîne de l'ORTF, le soir vers 19h30, avant la grande messe du journal télévisé de 20h. En 2004, au cours d'une interview, Don Adams décrivait "Coup Double" comme étant un ancêtre de "L'Arme Fatale" qu'a réalisé Richard Donner, en 1987, avec Mel Gibson et Danny Glover. Il est vrai que, en 1971, les séries présentant un duo acteur blanc / acteur noir était plus que rares exception faite du show "Les Espions", avec Bill Cosby et Robert Culp diffusée, elle, entre 1965 et 1968. Avec le temps, il reste un programme plus que sympathique qui mériterait une redécouverte dans notre pays. Quelle chaîne en aura le courage ? LES COMEDIENS Don Adams (détective Lennie Crooke) Né le 13 avril 1923, à New York, Don Adams a suivi des études d'ingénieur avant de rejoindre les Marines au début de la Seconde Guerre mondiale. Affecté par la fièvre des marais alors qu'il combattait à Guadalcanal, il revient aux Etats-Unis et, le conflit terminé, il entame une carrière au début des années 50. Il participe à de nombreuses émissions télévisées telles que "The Steve Allen Show" et "The Perry Como Show". En 1965, c'est

son heure de gloire avec la série "Max la Menace" qui est diffusée entre 1965 et 1971, sur NBC, alors que l'épisode-pilote avait été rejeté par ABC qui avait suivi les débuts de la production du show. Trois Emmy Awards récompenseront Don Adams pour cette série. Après "Max la Menace" et "Coup Double", les années 70 seront un peu plus difficiles pour le comédien. Il lance "Don Adams's Screen Test" diffusée en syndication, en 1973, puis s'expatrie au Canada pour le sitcom "Check It Out". Bien plus tard, Don Adams prêta sa voix pour le film "Inspecteur Gadget". Don Adams nous a quittés le 25 septembre 2005. Rupert Crosse (détective George Robinson) Rupert Crosse apparaît pour la première fois, en 1959, au petit écran dans des séries telles que "Bonanza" et "Johnny Staccato" et ce jusqu'en 1967. Des shows tels que "Ben Casey", "Dr. Kildare", "Des Agents Très Spéciaux" et "Brigade Criminelle" font également partie de sa filmographie. Au cinéma, Rupert Crosse a participé à "Shadows" de John Cassavetes, en 1959, et "Too Late Blues", en 1961. En 1969, c'est la consécration avec le film "The Reivers" de Mark Rydell, aux côtés de Steve McQueen, pour lequel il est nommé à l'Oscar du meilleur second rôle. Après sa participation à la série "Coup Double", Rupert Crosse disparaîtra prématurément à l'âge de 45 ans, le 05 mars 1973, terrassé par un cancer foudroyant.

LES PARTENAIRES DE CROOKE ET DE ROBINSON John Doucette (Capitaine Andrews). Dick Van Patten (Sergent Higgenbottom). FICHE TECHNIQUE Créée par : Don Adams Produite par : Earl Barret, Lee Wolfberg, Ferdinand Leon Producteur exécutif : Arne Sultan Assistante du producteur exécutif : Nancy E. Barr Conseiller au scénario : Bruce Howard Thème musical : Lalo Schifrin Musique : Richard Hazard Directeurs de la photographie : Meredyth M. Nicholson, William Cronjager Directeur artistique : John E. Chilberg, Il Supervision du montage : Richard Bielding Montage : Henry Baslista, Stanford Tischler, Budd Small Décors : Dave L. Love Son : John Erlinger Assistant-réalisateur : Brad Aronson Cascades : Jesse Wayne Responsable de plateau : James M. Walters, Jr Titres et effets optiques : Universal Title Production : MCA Company en association avec Don Lee Production Tournée aux studios Universal City (1971/1972)
LE GUIDE DES EPISODES