

Les Rues de San Francisco de Walter Grauman avec Karl Malden, Michael Douglas, Robert Wagner.

Soumis par Christophe Dordain

15-02-2015

Dernière mise à jour : 15-02-2015

Un téléfilm réalisé par Walter Grauman.

Un dossier conçu par Christophe Dordain.

Crédits photographiques : Quinn Martin Productions.

LES RUES DE SAN FRANCISCO (THE STREETS OF SAN FRANCISCO) EPISODE-PILOTE (1972) Ce téléfilm-pilote met en scène les enquêtes de Mike Stone, vétéran de la police de San Francisco (23 années de service), et de son coéquipier, le jeune et impétueux Steve Keller, qui, sorti détective assistant de l'école de police, doit faire ses preuves sur le terrain... Alors que la série a enfin bénéficié d'une sortie en dvd zone 2 depuis août 2008, nous vous proposons un aperçu du téléfilm-pilote qui lança le programme aux Etats-Unis en septembre 1972. LA PRODUCTION DU TELEFILM Dire que Quinn Martin adorait la série "Les Rues de San Francisco" relève de l'évidence notamment si l'on observe que, de toutes les séries initiées par le fameux producteur, "Les Rues de San Francisco" fut la seule à être diffusée avec l'épisode-pilote ouvrant la première saison dès le 16 septembre 1972 sur le réseau ABC. Habituellement, les téléfilms pilotes étaient programmés pendant les "screenings" du printemps (généralement en février ou en mars à la fin de la saison télévisuelle en cours afin de tester le potentiel d'audience du futur programme). Tel ne fut pas le cas pour les enquêtes menées par les détectives Mike Stone et Steve Keller, ce qui en dit long sur les espoirs que suscitaient cette nouvelle série aussi bien pour Quinn Martin que pour les pontes de ABC. De la splendide photographie notamment conçue le chef-opérateur William W. Spencer aux talents des comédiens Karl Malden et Michael Douglas en tête, du sérieux et du professionnalisme de toute l'équipe de production à la qualité des scénarios, tout, absolument tout, permettait de transformer "Les Rues de San Francisco" en un succès international. Tel fut bien le cas ! Pour la réalisation de l'épisode-pilote, et au regard du tempérament de Karl Malden connu dans le milieu hollywoodien pour avoir une forte présence, une voix impressionnante et bien décidé qu'il était à être le patron sur le plateau, à l'instar d'un Jack Lord pour "Hawaii Police d'Etat", il fallait un téléaste chevronné. Le choix fut vite fait et les bons offices de Walter Grauman, collaborateur régulier de Quinn Martin, furent requis. Doté, lui aussi, d'une forte personnalité, et donc capable de faire face à Karl Malden, Walter Grauman déclarait à propos du téléfilm : "C'était une production d'envergure dotée d'un budget digne des films de cinéma." Le point de départ du téléfilm-pilote était un roman de Carolyn Weston intitulé Poor, Poor Ophelia qui décrivait l'enquête de deux inspecteurs de la police de San Francisco cherchant à retrouver le meurtrier d'une jeune femme dont le corps avait été retrouvé dans la baie de la ville après une noyade. "Nous avons tourné le pilote en mars 1972 et il faisait un froid de canard" précisait Walter Grauman quand on l'a interviewé à ce sujet. "Dès le début du téléfilm, Stone et Keller arrivent au bord de la plage où le corps de la pauvre jeune fille a été hissé. Karl Malden s'inquiétait alors pour l'état de santé de la comédienne qui jouait la noyée et qui, fort heureusement, portait une combinaison de plongée pour la protéger." Ce que l'on note également en étudiant attentivement ce téléfilm-pilote, c'est la présence des producteurs et techniciens habitués aux productions Quinn Martin et faisant partie de la grande famille de ce mogul télévisuel. Citons notamment Howard Alston, le producteur associé, John Conwell, assistant de Quinn Martin pendant de longues années, John Elizalde pour la supervision de la partition musicale ou encore Richard K. Brockway, le monteur attitré des séries labellisées Quinn Martin. Insistons enfin sur le fait qu'il ne saurait y avoir un téléfilm-pilote digne de ce nom dans les productions Quinn Martin sans le recours à des vedettes-invitées de renom. L'épisode de lancement des "Rues de San Francisco" ne dérogeait pas à cette sacro sainte règle avec la présence de vedettes telles que Andrew Duggan qui venait d'achever deux années de présence avec la série "Ranch L" (1968/1970) ou bien celle de Robert Wagner qui avait connu un premier large succès au petit écran avec les 66 épisodes de "Opération Vol" (1968/1970) et celle encore de Tom Bosley, qui s'illustrera dans la série "Les Jours Heureux", entre 1974 et 1982. Andrew Duggan Tom Bosley Robert Wagner DISTRIBUTION Karl Malden (Lieutenant Mike Stone) Robert Wagner (David J. Farr) Michael Douglas (Inspecteur Steve Keller) Andrew Duggan (Capitaine A.R. Malone) Tom Bosley (Saretti) John Rubinstein (Lindy) Carmen Mathews (Sally Caswell) Edward Andrews (Joe Caswell) Lawrence Dobkin (Gregory Praxas) Kim Darby (Holly Jean) Berry Mako (Kenji) Brad David (Del Berry) Naomi Stevens (Mme Saretti) Lou Frizzell (Lou) June Vincent (Diana) William Swan (Larry Pyle) FICHE TECHNIQUE Réalisé par : Walter Grauman Producteur exécutif : Quinn Martin Scénario : Edward Hume, Eugene Price Produit par : Arthur Fellows, Adrian Samish Producteur associé : Howard Alston Assistant du producteur exécutif : John Conwell Responsable de la production : Dick Gallegly Responsable de plateau : John Wilson Musique : Patrick Williams Supervision de la musique : John Elizalde Montage de la musique : Ken Wilhoit Montage effets sonores : Bill Phillips Son : Ray Baron Directeur de la photographie : William W. Spencer Montage : Richard K. Brockway Assistant au montage : Richard Haines Directeur artistique : Richard Y. Haman Décors : Hoyle Barrett Maquillage : Don Schoenfeld Coiffures : Annabel Levy Costumes hommes : Ed McDermott Costumes femmes : Paula Giokaris Assistant-réalisateur : Paul Wurtzel Effets visuels spéciaux : Visual Effects Coordination des cascades : John Moio Cascades : Larry Holt Caméras et matériel optique : Panavision Production : Quinn Martin Productions en association avec Warner Bros. Television

(1972)